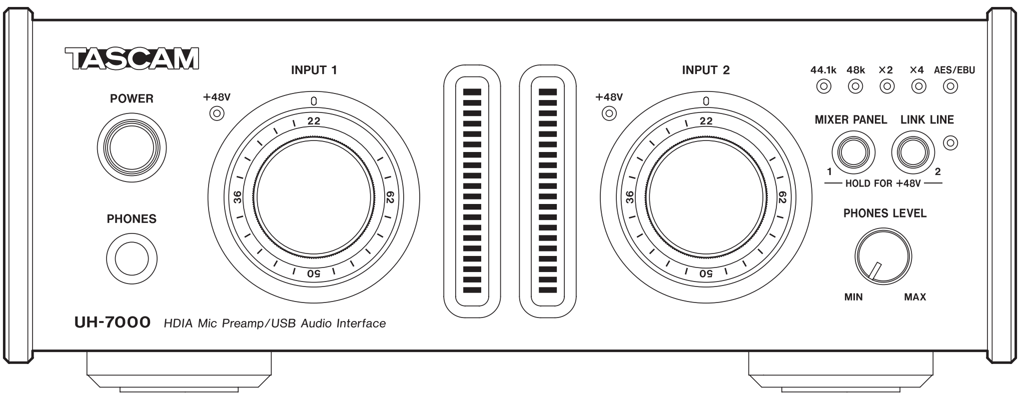
D01205282A

TASCAM

UH-7000

Preamp microfonico HDIA / Interfaccia audio USB

MANUALE DI ISTRUZIONI



Prima di collegare l’unità a un computer, deve essere installato sul computer un driver dedicato.

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTELA: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI RIPARABILI ALL'INTERNO DESTINATE ALL'UTENTE. PER RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO.

Il simbolo di un fulmine appuntito dentro un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del contenitore del prodotto che possono essere di intensità sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica alle persone.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

For U.S.A.

INFORMATION TO THE USER

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures.

a) Reorient or relocate the receiving antenna.
b) Increase the separation between the equipment and receiver.
c) Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
d) Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTELA

Changes or modifications to this equipment not expressly approved by TEAC CORPORATION for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

IN USA/CANADA, USARE SOLO L'ALIMENTAZIONE A 120 V.

AVVERTENZA: PER PREVENIRE IL PERICOLO DI INCENDI O DI FOLGORAZIONE, NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ

For Canada

THIS CLASS B DIGITAL APPARATUS COMPLIES WITH CANADIAN ICES-003.

CET APPAREIL NUMERIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME A LA NORME NMB-003 DU CANADA.

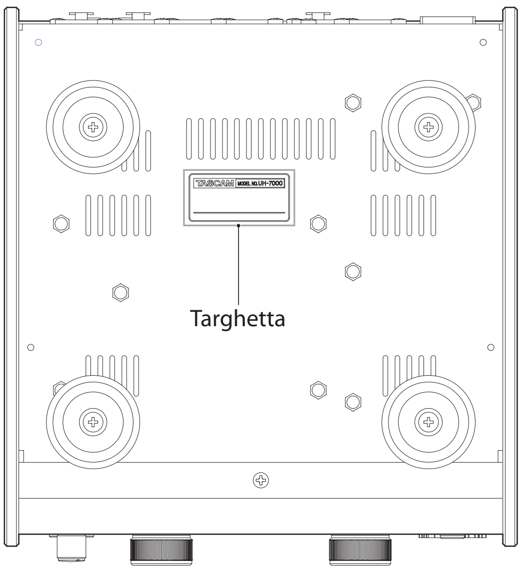
DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Noi, TEAC Audio Europe, Liegnitzer Straße 6, 82194 Gröbenzell, Germania dichiariamo sotto la nostra responsabilità, che il prodotto TEAC descritto in questo manuale è conforme ai corrispondenti standard tecnici.

Questo apparecchio ha un numero di serie situato sul pannello posteriore. Segnare il numero di modello e il numero di serie e conservarlo per il proprio archivio.

Modello numero ______________________

Bunero seriale ______________________



IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

1 Leggere le seguenti istruzioni.
2 Conservare queste istruzioni.
3 Prestare attenzione agli avvertimenti.
4 Seguire tutte le istruzioni.
5 Non usare l’apparecchio vicino all’acqua.
6 Pulire Solo con un panno asciutto.
7 Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
8 Non installare l’apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparecchi che producono calore (inclusi gli amplificatori).
9 Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell’altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
10 Proteggere il cavo di alimentazione in modo che non venga calpestato o schiacciato, in particolare vicino alle spine e al punto di uscita dall’apparecchio.
11 Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
12 Usare Solo carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificati dal costruttore o venduto insieme all’apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare cadute da sopra.



13 Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene usato per lunghi periodi di tempo.
14 Rivolgersi Solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quando l’apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell’alimentazione o la spina siano stati danneggiati, l’apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.

- Questo apparecchio porta corrente elettrica non operativa dalla presa di rete mentre il suo interruttore POWER o STANDBY/ON non è in posizione di ON.
- La presa di rete è usata come dispositivo di sconnessione, il dispositivo di sconnessione deve restare sempre operativo.
- Si deve usare cautela quando si usano gli auricolari o le cuffie con il prodotto, perché un eccesso di pressione sonora (volume) negli auricolari o nelle cuffie può causare la perdita dell’udito.
- Se si verificano problemi con questo prodotto, contattare TEAC per un invio all’assistenza. Non usare il prodotto fino a quando non è stato riparato.

CAUTELA

- Non esporre questo apparecchio a gocciolamenti o schizzi.
- Non appoggiare alcun contenitore o vaso pieno d’acqua sopra l’apparecchio.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una libreria o luoghi simili.
- Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo da poter facilmente afferrare la spina del cordone di alimentazione in qualsiasi momento.
- Se il prodotto utilizza batterie (incluso un pacco batterie o batterie installate), non dovrebbero essere esposte alla luce solare, fuoco o calore eccessivo.
- CAUTELA per i prodotti che utilizzano batterie al litio sostituibili: vi è pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita con una di tipo scorretto. Sostituire Solo con tipo uguale o equivalente.

ATTENZIONE

- I prodotti costruiti in Classe ! sono dotati di un cavo di alimentazione che ha un polo di terra. Il cavo di un tale prodotto deve essere inserito in una presa AC dotata di connessione di protezione a terra.

■ Per gli utenti europei

Smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche

(a) Tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere smaltite separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

(b) Lo smaltimento in modo corretto delle apparecchiature elettriche ed elettroniche contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l’ambiente.

(c) Lo smaltimento non corretto di apparecchiature può avere gravi conseguenze sull’ambiente e sulla salute umana come risultato della presenza di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche.

(d) Il simbolo barrato della pattumiera indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte e smaltite separatamente dai rifiuti domestici.



(e) I sistemi di raccolta sono a disposizione degli utenti finali. Per informazioni più dettagliate sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove è stato acquistato l’apparecchio.

Indice dei contenuti

Grazie per aver acquistato il preamplificatore microfonico HDDA/Interfaccia audio USB TASCAM UH-7000.

Prima di collegare e utilizzare questa unità, si prega di leggere questo manuale per essere sicuri di capire come impostarla correttamente e collegarla, nonché il funzionamento delle sue molte funzioni utili. Dopo la lettura di questo manuale, si prega di conservarlo in un luogo sicuro per future consultazioni.

È possibile scaricare il Manuale di istruzioni dal sito TEAC Global (http://teac-global.com/).

Qualora il contenuto della memoria di un dispositivo collegato (compresi hard disk e dischi ottici) nello stesso sistema di questa unità venisse perduto, la nostra azienda non si assume alcuna responsabilità per la riparazione o il risarcimento.

Caratteristiche

- Questo prodotto usa componenti di alta qualità che hanno stabilito record di utilizzo in apparecchiature audio professionali e i nostri esclusivi preamplificatori microfonici con tecnologia TASCAM High Definition Instrumentation Architecture (HDIA) (-128dBu EIN) sono dotati di circuiti di preamplificazione microfonica e conversione AD/DA di eccellente qualità audio
- L'oscillatore a cristallo compensato in temperatura (TCXO) per il clock audio interno ha una precisione di 1ppm
- Supporta risoluzione fino a 192 kHz/24 bit
- Interfaccia audio con supporto fino a 4 canali di ingressi e uscite (2 analogiche e 2 digitali) tramite USB 2.0 (connettore di tipo B)
- Include 2 canali di ingressi microfonici bilanciati XLR che possono fornire alimentazione Phantom +48 V e 2 canali di ingressi bilanciati TRS
- Le uscite analogiche includono uscite linea XLR e cuffia
- Ingresso e uscita digitale XLR con supporto sia in formato AES/EBU che S/PDIF
- Ogni ingresso Mic/Line (INPUT 1/INPUT 2) ha una grande manopola Trim dedicata che permette di regolare il livello in modo preciso
- Ogni ingresso Mic/Line (INPUT 1/INPUT 2) ha un grande misuratore di livello a LED (con 20 barre ciascuno), molto visibile
- Funzione Link di linea per regolare i livelli di uscita di linea
- Alimentazione AC integrata con un ingresso a tre poli
- Chassis e manopole Trim usano materiali di alluminio spesso
- Il formato a mezza unità rack può essere usato in varie situazioni, anche come modulo desktop o montato in un rack
- Il pulsante **MIXER PANEL** sulla parte anteriore della unità può essere usato per aprire rapidamente una schermata sul computer in cui modificare le impostazioni
- Il mixer digitale a bordo permette di mixare i segnali dagli ingressi audio e dal computer e di mandarli in uscita
- Un processore di effetti DSP incorporato consente di applicare effetti di dinamica agli ingressi e alle mandate su un bus Send (funzionamento possibile da computer)
- La modalità multitraccia supporta la registrazione multitraccia (se usato con un DAW, per esempio)
- La funzione di monitoraggio diretto consente il monitoraggio di ingresso a bassa latenza
- Sono disponibili driver dedicati e applicazioni per i sistemi operativi Windows e Mac
- La modalità standalone consente di utilizzare questa unità quando non è collegata a un computer
- Le impostazioni di funzionamento in modalità standalone possono essere modificate in base alle condizioni di utilizzo e altre esigenze

■ Nota sui funzionamento del computer

Se non si è sicuri di ciò che riguarda il funzionamento di base di un computer quando è menzionato in una spiegazione in questo manuale, si prega di fare riferimento al manuale di istruzioni del computer.

Un driver dedicato deve essere installato sul computer per poter utilizzare questa unità. Per i dettagli sull'installazione del driver, consultare la sezione "Installazione del driver" a pagina 9.

Articoli inclusi

Questo prodotto include i seguenti articoli.

Fare attenzione a non danneggiare gli articoli quando si apre la confezione. Conservare i materiali di imballaggio per il trasporto in futuro.

Si prega di contattare TASCAM se uno di questi articoli manca o è stato danneggiato durante il trasporto.

- Unità principale .... x 1
- Cavo di alimentazione................................ x 1
- Cavo USB .... x 1
- Cartolina di garanzia .... x 1
- Guida rapida.. x 1

Convenzioni usate in questo manuale

In questo manuale, vengono usate le seguenti convenzioni.

- Pulsanti, connettori e altre parti dell'unità sono indicati in questo modo: manopola **PHONES LEVEL**.
- Le informazioni visualizzate sul display del computer sono scritte così: "**OK**".
- Ulteriori informazioni vengono fornite, se necessario, come suggerimenti, note e cautele.

SUGGERIMENTO

Questi sono suggerimenti su come usare l'unità.

NOTA

Vengono fornite spiegazioni aggiuntive per descrivere casi particolari.

CAUTELA

Il mancato rispetto di queste istruzioni può causare lesioni, danni alle apparecchiature o perdita di dati di registrazione, per esempio.

Trademarks

- TASCAM is a trademark of TEAC Corporation, registered in the U.S. and other countries.
- Microsoft, Windows, Windows XP, Windows 7, Windows 8 and Windows Media are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Macintosh, Mac OS, Mac OS X and iTunes are trademarks of Apple Inc.
- SONAR is a trademark of Cakewalk, Inc.
- ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Any data, including, but not limited to information, described herein are intended only as illustrations of such data and/or information and not as the specifications for such data and/or information. TEAC Corporation disclaims any warranty that any use of such data and/or information shall be free from infringement of any third party's intellectual property rights or other proprietary rights, and further, assumes no liability of whatsoever nature in the event of any such infringement, or arising from or connected with or related to the use of such data and/or information.

This product is designed to help you record and reproduce sound works to which you own the copyright, or where you have obtained permission from the copyright holder or the rightful licensor. Unless you own the copyright, or have obtained the appropriate permission from the copyright holder or the rightful licensor, your unauthorized recording, reproduction or distribution thereof may result in severe criminal penalties under copyright laws and international copyright treaties. If you are uncertain about your rights, contact your legal advisor. Under no circumstances will TEAC Corporation be responsible for the consequences of any illegal copying performed using the recorder.

Precauzioni per il posizionamento e l'uso

- La temperatura nominale di esercizio dell'unità va da 5º a 35º C.
- Non installare l'unità nei seguenti luoghi. Ciò potrebbe degradare la qualità del suono e/o causare malfunzionamenti.

  Luoghi con forti vibrazioni

  Vicino a finestre o luoghi esposti alla luce diretta del sole

  Nei pressi di caloriferi o altri luoghi estremamente caldi

  Luoghi molto freddi

  Luoghi con alta umidità o cattiva ventilazione

  Luoghi molto polverosi
- Assicurarsi che l'unità sia montata in posizione piana.
- Per facilitare una buona dissipazione del calore, non appoggiare nulla sulla parte superiore dell'unità.
- Non posizionare l'unità su di un amplificatore di potenza o un altro dispositivo che genera calore.

Alimentazione

- Inserire completamente il cavo di alimentazione fornito nel connettore **AC IN**.
- Tenere il cavo di alimentazione per la spina quando lo si collega o lo si scollega.

Attenzione alla condensa

La condensa può verificarsi se l'unità viene spostata da un luogo freddo a uno caldo, viene utilizzata immediatamente dopo che è stata riscaldata una stanza fredda o altrimenti esposta a un improvviso sbalzo di temperatura. Se questo dovesse accadere, lasciare l'unità per una o due ore prima di accendere l'unità e utilizzarla.

Pulizia dell'unità

Per pulire l'unità, strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Non pulire con panni imbevuti di sostanze chimiche, solventi, alcol o altri agenti chimici. Ciò potrebbe danneggiare la superficie o causare scolorimento.

Uso del sito TEAC Global

È possibile scaricare i driver dedicati e il manuale di istruzioni necessario per questa unità dal sito TEAC Global Site (http://teac-global.com/).

1. Aprire il sito TEAC Global (http://teac-global.com/).
2. Nella sezione TASCAM Downloads, selezionare la lingua desiderata per aprire la pagina di download per la propria lingua.

NOTA

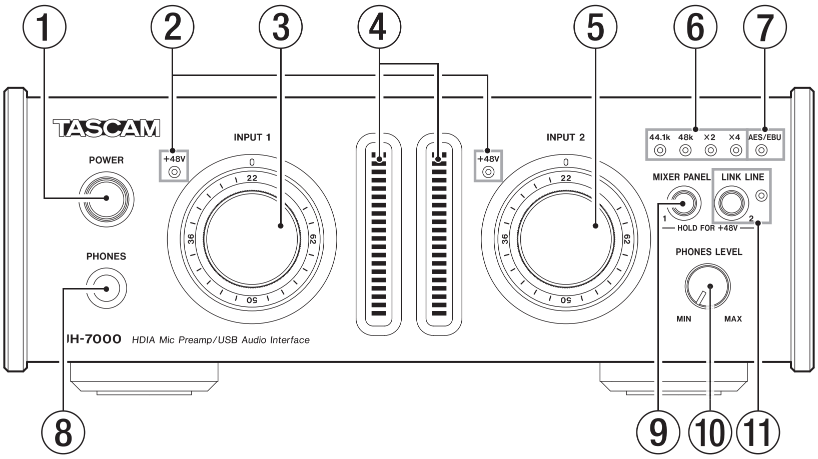
Se la lingua desiderata non viene visualizzata, fare clic su Other Languages.

3. Fare clic sul nome del prodotto nella sezione "Ricerca per nome del modello" per aprire la pagina Download del prodotto.
4. Selezionare e scaricare i driver dedicati e il manuale di istruzioni necessario.

Registrazione utente

I clienti negli Stati Uniti sono pregati di visitare il sito TASCAM (http://tascam.com/) per la registrazione utente on-line.

Pannello frontale



① **Interruttore/indicatore POWER**
Premere per spegnere/accendere l'unità.

L'indicatore si illumina quando l'unità è accesa.

② **Indicatori +48V (INPUT 1/2)**
Questi indicatori si illuminano quando l'alimentazione Phantom +48 V viene fornita alle prese **ANALOG (BALANCED) MIC IN 1/2**.

CAUTELA

Non collegare o scollegare un microfono quando un indicatore +48 V è acceso.

③ **Manopola INPUT 1**
Usare per regolare il livello di ingresso analogico dalla presa **ANALOG (BALANCED) MIC IN 1** e la presa **ANALOG (BALANCED) LINE IN 1**.

④ **Misuratori di livello (INPUT 1/2)**
Questi mostrano i livelli dei segnali di ingresso analogici.

Ogni misuratore di livello ha un indicatore di sovraccarico sulla parte superiore.

⑤ **Manopola INPUT 2**
Usare per regolare il livello di ingresso analogico dalla presa **ANALOG (BALANCED) MIC IN 2** e dalla presa **ANALOG (BALANCED) LINE IN 2**.

⑥ **Indicatori 44.1k, 48k, x2 e x4**
Questi indicatori si illuminano in base alla frequenza di campionamento attiva.

⑦ **Indicatore AES/EBU**
Si accende quando l'ingresso del segnale digitale attraverso il connettore **DIGITAL (AES/EBU) IN** viene usato come clock Master.

⑧ **Presa PHONES**
Usare questa presa stereo standard (Φ6, 3 mm) per collegare le cuffie stereo. Usare un adattatore per collegare le cuffie con minijack stereo (Φ3,5 mm).

Lo stesso segnale viene emesso sia dalla presa **PHONES** che dalla presa **ANALOG (BALANCED) OUTPUT L/R**.

CAUTELA

Prima di collegare le cuffie, ridurre al minimo il volume con la manopola ***PHONES****. In caso contrario, forti rumori improvvisi potrebbero danneggiare l'udito o causare altri problemi.*

⑨ **Pulsante MIXER PANEL**
Premere per aprire il pannello Mixer, che è possibile utilizzare per effettuare varie impostazioni dallo schermo di un computer collegato via USB.

Premere di nuovo per chiuderlo quando è aperto.

Quando Analog 1 è impostato su MIC nella pagina MIXER, tenere premuto il pulsante fino a quando l'indicatore **INPUT 1 +48V** si illumina per fornire alimentazione Phantom alla presa **ANALOG (BALANCED) MIC IN 1** (vedere "Microfoni" a pagina 14).

⑩ **Manopola PHONES LEVEL**
Usare per regolare il livello di uscita della presa **PHONES**.

Quando il pulsante **LINK LINE** è attivo, usarlo per regolare il livello di uscita sia della presa **PHONES** che delle prese **ANALOG (BALANCED) OUTPUT L/R**.

⑪ **Pulsante/indicatore LINK LINE**
Premere questo pulsante per attivare la funzione di collegamento linea, in modo che è possibile utilizzare la manopola **PHONES LEVEL** per regolare le prese **ANALOG (BALANCED) OUTPUT L/R**.

Quando la funzione di collegamento linea è attiva, questo indicatore si illumina.

Quando Analog 2 è impostato su MIC nella pagina MIXER, tenere premuto il pulsante fino a quando l'indicatore **INPUT 2 +48V** si illumina per fornire alimentazione Phantom alla presa **ANALOG (BALANCED) MIC IN 2** (vedere "Microfoni" a pagina 14).

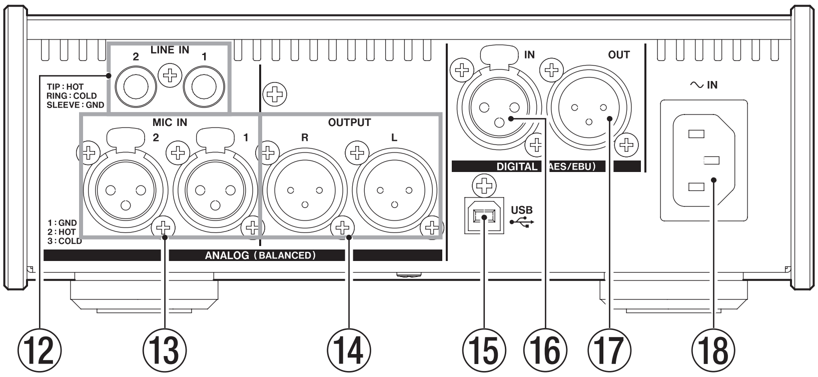
CAUTELA

- *Lo spegnimento di* **LINK LINE** *con il pulsante farà sì che il livello del segnale* **ANALOG (BALANCED) OUTPUT L/R** *torni a pieno livello di linea. Quando si spegne* **LINK LINE***, controllare e regolare prima i livelli sulle apparecchiature di monitoraggio audio collegate.*

NOTA

- *Lo stato On/Off della funzione di collegamento linea viene mantenuto anche quando l'unità viene spenta.*
- *Lo stato del pulsante* **LINK LINE** *è impostato su ON di fabbrica, in tal modo il livello ai connettori* **ANALOG (BALANCED) OUTPUT L/R** *è determinato dal controllo* **PHONES LEVEL***. Se questo non è richiesto, si prega di utilizzare il pulsante* **LINK LINE** *per disattivare questa funzione.*

Pannello posteriore



⑫ **Prese ANALOG (BALANCED) LINE IN 1/2**
Questi ingressi di linea analogici sono prese standard TRS. (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

⑬ **Prese ANALOG (BALANCED) MIC IN 1/2**
Questi ingressi microfonici analogici sono prese bilanciate XLR. (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

⑭ **Prese ANALOG (BALANCED) OUTPUT L/R**
Queste uscite analogiche sono prese bilanciate XLR. (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

⑮ **Porta USB**
Usare il cavo USB in dotazione per collegare l'unità a un computer (supporto USB 2.0).

CAUTELA

- ***USB 1.1 non è supportato.***
- ***Quando è collegato a una porta USB 3.0, funzionerà in modalità equivalente ad alta velocità USB 2.0 (480 Mbps max).***
- ***Questa unità non supporta la modalità di sospensione del computer (Sleep), per cui l'unità potrebbe non funzionare correttamente al termine di questa. In questo caso, ricollegare il cavo USB.***

⑯ **Presa DIGITAL (AES/EBU) IN**
Questo connettore di ingresso audio digitale supporta lo standard IEC 60958 professionale (AES/EBU) e lo standard di consumo (S/PDIF).

⑰ **DIGITAL (AES/EBU) OUT**
Questo connettore di uscita audio digitale supporta lo standard IEC 60958 professionale (AES/EBU) e lo standard di consumo (S/PDIF).

⑱ **Connettore AC IN**
Collegare qui il cavo di alimentazione fornito.

Requisiti di sistema

Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi supportati, visitare il sito TEAC Global (http://teac-global.com/).

Windows

■ Sistemi operativi supportati

Windows 8 (incluso 8.1) 32 bit

Windows 8 (incluso 8.1) 64 bit

Windows 7 32 bit SP1 o versioni successive

Windows 7 64 bit SP1 o versioni successive

Windows XP 32 bit SP3 o versioni successive

(Windows Vista e Windows XP 64 bit non sono supportati).

■ Requisiti hardware del computer

Windows computer con una porta USB 2.0

■ Velocità della CPU/processore

2 GHz o processore dual core più veloce (x86)

■ Memoria

2 GB o più

CAUTELA

Il funzionamento di questa unità è stata testata utilizzando computer standard che soddisfano i requisiti di cui sopra. Questo non garantisce il funzionamento con tutti i computer che soddisfano i requisiti di cui sopra. Anche i computer che soddisfano gli stessi requisiti di sistema potrebbe avere capacità di elaborazione che si differenziano in base alle loro impostazioni e altre condizioni operative.

Mac OS X

■ Sistemi operativi supportati

OS X Mavericks (10.9.1 o versioni successive)

OS X Mountain Lion (10.8.4 o versioni successive)

OS X Lion (10.7.5 o versioni successive)

Mac OS X Snow Leopard (10.6.8 o versioni successive)

■ Requisiti hardware del computer

Apple Macintosh computer con una porta USB 2.0

■ Velocità della CPU/processore

2 GHz o processore dual core più veloce

■ Memoria

2 GB o più

Installazione del driver

Per poter utilizzare questa unità deve essere installato un driver sul computer.

I driver vengono costantemente aggiornati. Scaricare il driver più recente per il sistema operativo usato dal sito TEAC Global (http://teac-global.com/).

CAUTELA

- ***Dal momento che l'elaborazione del segnale audio digitale è piuttosto pesante sul computer, il funzionamento di altre applicazioni, in particolare applicazioni grafiche e strumenti Internet, potrebbe causare rallentamenti. Non eseguire altre applicazioni quando si utilizzano applicazioni audio.***
- ***Il riavvio del computer potrebbe essere necessario dopo l'installazione o la disinstallazione completa. Salvare i dati e condurre altre operazioni necessarie in altre applicazioni prima di uscire.***

Installazione del driver per Windows

NOTA

- ***Installare il driver sul computer prima di collegare l'unità con il cavo USB.***

  Se si è già collegato il cavo USB e si avvia la procedura guidata al nuovo hardware, annullare e chiudere la procedura guidata e scollegare il cavo USB.
- ***Quando si installa il driver, potrebbe apparire un messaggio che dice qualcosa come "Il software che si sta installando per l'hardware non ha superato il testing di Windows Logo che consente di verificarne la compatibilità con Windows". Se viene visualizzato questo messaggio, fare clic su "Continua" per procedere con l'installazione.***

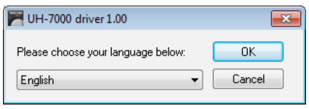
■ Procedura di installazione dei driver

1. Scaricare il driver più recente per il sistema operativo usato dal sito TEAC Global (http://teac-global.com/) e salvarlo sul computer per essere usato con l'unità.
2. Aprire il driver salvato (file zip), per esempio, sul desktop del computer.
3. Fare doppio clic sul file setup.cmd nella cartella creata dalla decompressione del file zip.

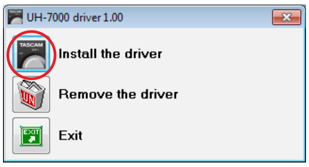
CAUTELA

Se si apre un file zip senza decomprimerlo e si fa doppio clic sul file "setup.cmd" nella cartella che si apre, l'installazione non si avvia. Cliccare con il pulsante destro sul file zip e selezionare "Estrai tutto", per decomprimerlo e quindi riprovare.

4. Quando viene visualizzata la schermata di selezione della lingua (in basso), selezionare la lingua desiderata e quindi fare clic sul pulsante "OK" (le schermate e i nomi dei tasti utilizzati nelle seguenti istruzioni sono per quando è selezionato l'inglese).



5. Cliccare sul pulsante "Install the driver" quando appare la schermata.

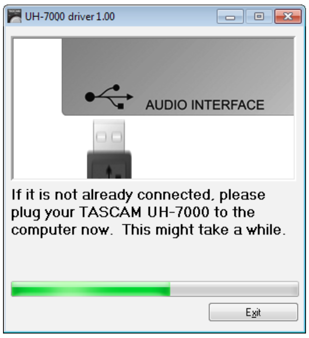


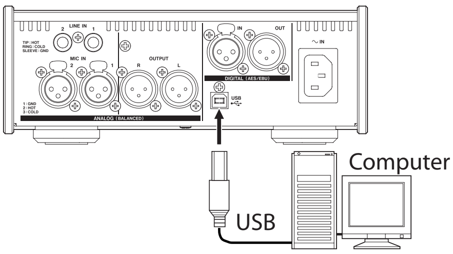
6. Leggere il contenuto del contratto di licenza, quindi selezionare "I accept the agreement" se si accettano i termini.

   Quindi, fare clic sul pulsante Install per avviare l'installazione.

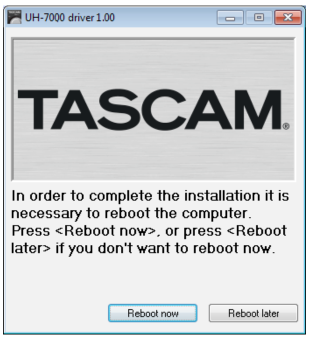


7. Quando appare la schermata seguente, collegare l'unità e il computer con il cavo USB in dotazione. Quindi, premere il pulsante **POWER** di questa unità per accenderla.





8. La seguente schermata appare quando l'installazione viene completata. Fare clic sul pulsante "Reboot now". Il programma di installazione verrà chiuso e il computer verrà riavviato.



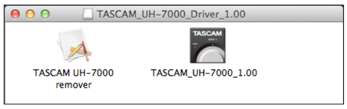
Installazione del driver per Mac OS X

NOTA

- ***Installare il driver sul computer prima di collegare l'unità con il cavo USB. Se si è già collegato il cavo USB, annullare e chiudere la procedura guidata e scollegare il cavo USB.***
- ***Durante l'installazione del driver potrebbe apparire un messaggio di avviso simile a "TASCAM UH-7000 X.XX' non può essere aperto perché non è stato scaricato da Mac App Store". Se appare un messaggio come questo, seguire le istruzioni in "Lavorare con Gatekeeper" a pagina 10 e poi procedere con l'installazione.***

■ Procedura di installazione del driver

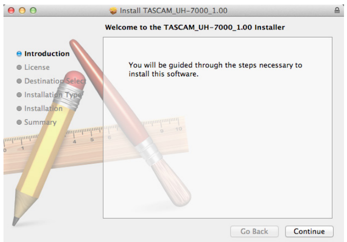
1. Scaricare il driver più recente per il sistema operativo usato dal sito TEAC Global (http://teac-global.com/) e salvarlo sul computer.
2. Fare doppio clic su TASCAM_UH-7000_driver_X.XX.dmg, che è il file immagine scaricato e salvato e fare doppio clic TASCAM UH-7000 X.XX all'interno della cartella.



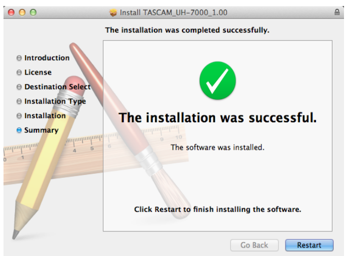
NOTA

A seconda delle impostazioni del computer, il file dmg scaricato potrebbe non aprirsi automaticamente. In questo caso, aprire il file dmg e poi fare doppio clic sul file immagine del disco.

3. Dopo l'avvio del programma di installazione, seguire le istruzioni sullo schermo per procedere con l'installazione.



4. La seguente schermata appare quando l'installazione viene completata. Fare clic sul pulsante "Restart". Il programma di installazione verrà chiuso e il computer verrà riavviato.



■ Lavorare con Gatekeeper

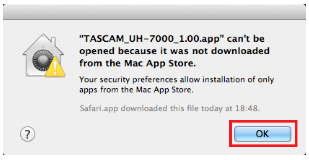
A seconda dell'impostazione Gatekeeper, potrebbe essere visualizzato un messaggio di avviso durante l'installazione.

La soluzione dipende dal messaggio di avviso visualizzato.

Vedere le seguenti spiegazioni per i dettagli.

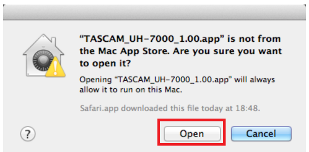
Quando l'impostazione Gatekeeper è "Consenti applicazioni scaricate da: Mac App Store"

potrebbe apparire come un messaggio di avviso di protezione "TASCAM UH-7000 X.XX" non può essere aperto perché non è stato scaricato da Mac App Store.



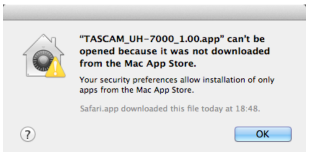
In questo caso, fare clic sul pulsante OK per chiudere il messaggio. Poi, Control-clic (o clic destro) sul file e fare clic su "Apri".

Quando "TASCAM UH-7000 X.XX" non può essere aperto perché non è stato scaricato da Mac App Store. Quando viene visualizzato il messaggio di avviso di protezione "Sei sicuro di volerlo aprire? " fare clic sul pulsante "Apri ".



Questo messaggio potrebbe apparire anche quando l'impostazione Gatekeeper è qualcosa di diverso da "Consenti applicazioni scaricate da: Mac App Store".

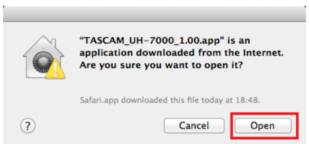
Se appare di nuovo il messaggio di avviso di protezione "TASCAM UH-7000 X.XX non può essere aperto perché non è stato scaricato da Mac App Store", potrebbe non essere possibile aprire il file.



In questo caso, copiare il file dalla cartella in cui è sul desktop o in un'altra cartella e quindi aprirlo. In alternativa, modificare le impostazioni Gatekeeper "Consenti applicazioni scaricate da: Mac App Store e gli sviluppatori identificati" e provare ad aprire di nuovo.

Quando l'impostazione Gatekeeper non è "Consenti applicazioni scaricate da: Mac App Store"

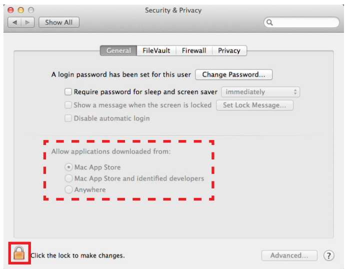
potrebbe apparire un messaggio di avviso di protezione "TASCAM UH-7000 X.XX" è un'applicazione scaricata da Internet. Sei sicuro di volerla aprire?". In questo caso, fare clic sul pulsante "Apri".



Cambiare l'impostazione del Gatekeeper

L'impostazione del Gatekeeper può essere modificata tramite "Consenti applicazioni scaricate da:" sulla pagina "Generale" della "Sicurezza e Privacy" nel pannello delle Preferenze di sistema.

Per cambiare questo, è necessario fare clic sull'icona del lucchetto (🔒) in basso a sinistra e immettere una password per sbloccare le impostazioni.



Questa impostazione si blocca di nuovo quando si fa clic sul pulsante "Mostra tutto" in alto a sinistra della finestra per chiudere il riquadro aperto o quando si esce da Preferenze di sistema, ad esempio, facendo clic sul pulsante rotondo in alto a sinistra della finestra (🔴) o digitando comando-Q.

CAUTELA

La modifica delle impostazioni Gatekeeper potrebbe comportare rischi per la sicurezza.

Se si modifica l'impostazione Gatekeeper per diminuire la sicurezza (utilizzare una delle impostazioni più basse), impostare di nuovo l'impostazione originale dopo l'aggiornamento del driver e/o del firmware.

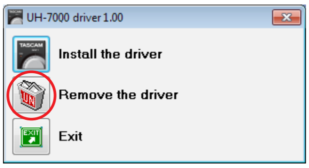
Disinstallare il driver

■ Windows

Ci sono due modi per disinstallare il driver.

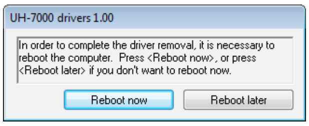
Disinstallazione dal file "setup.cmd" usato durante l'installazione

1. Seguire le procedure dei passi da 2 a 4 di "Installazione del driver per Windows" a pagina 9.
2. Al passo 5, fare clic sul pulsante "Rimuovi il driver".



3. La seguente schermata appare quando la disinstallazione è stata completata.

   Fare clic sul pulsante Reboot now. Il programma di disinstallazione si chiuderà e il computer verrà riavviato.



Disinstallazione da "Programmi e funzionalità" del Pannello di controllo di Windows

1. Dal menu Start, aprire l'applicazione Pannello di controllo, fare clic su Programmi e quindi su Programmi e funzionalità.

NOTA

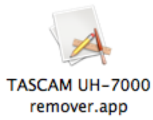
In Windows 8, per aprire il Pannello di controllo, fare clic destro sulla schermata Start e fare clic sul pulsante Tutte le applicazioni (o il pulsante ↓ in Windows 8.1) che appare in basso a destra dello schermo.

2. Se "Visualizza per:" è impostato su "Categoria" (Vista categoria in Windows XP), fare clic su "Disinstalla un programma" alla voce "Programma".

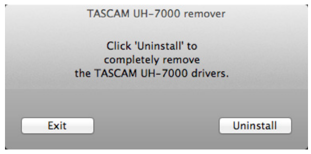
   Se "Visualizza per:" è impostato su "Icone grandi" o "Icone piccole" (vista classica in Windows XP), fare clic su "Programmi e funzionalità".
3. Fare doppio clic su "UH-7000 drivers" nella lista.
4. Quindi, seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo.

■ Mac OS X

1. Fare doppio clic sul file immagine "TASCAM_UH-7000_driver_X.XX.dmg" che è stato usato durante l'installazione e fare doppio clic su "TASCAM UH-7000 remover" all'interno della cartella.

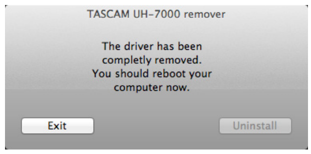


2. Fare clic sul pulsante Unistall.

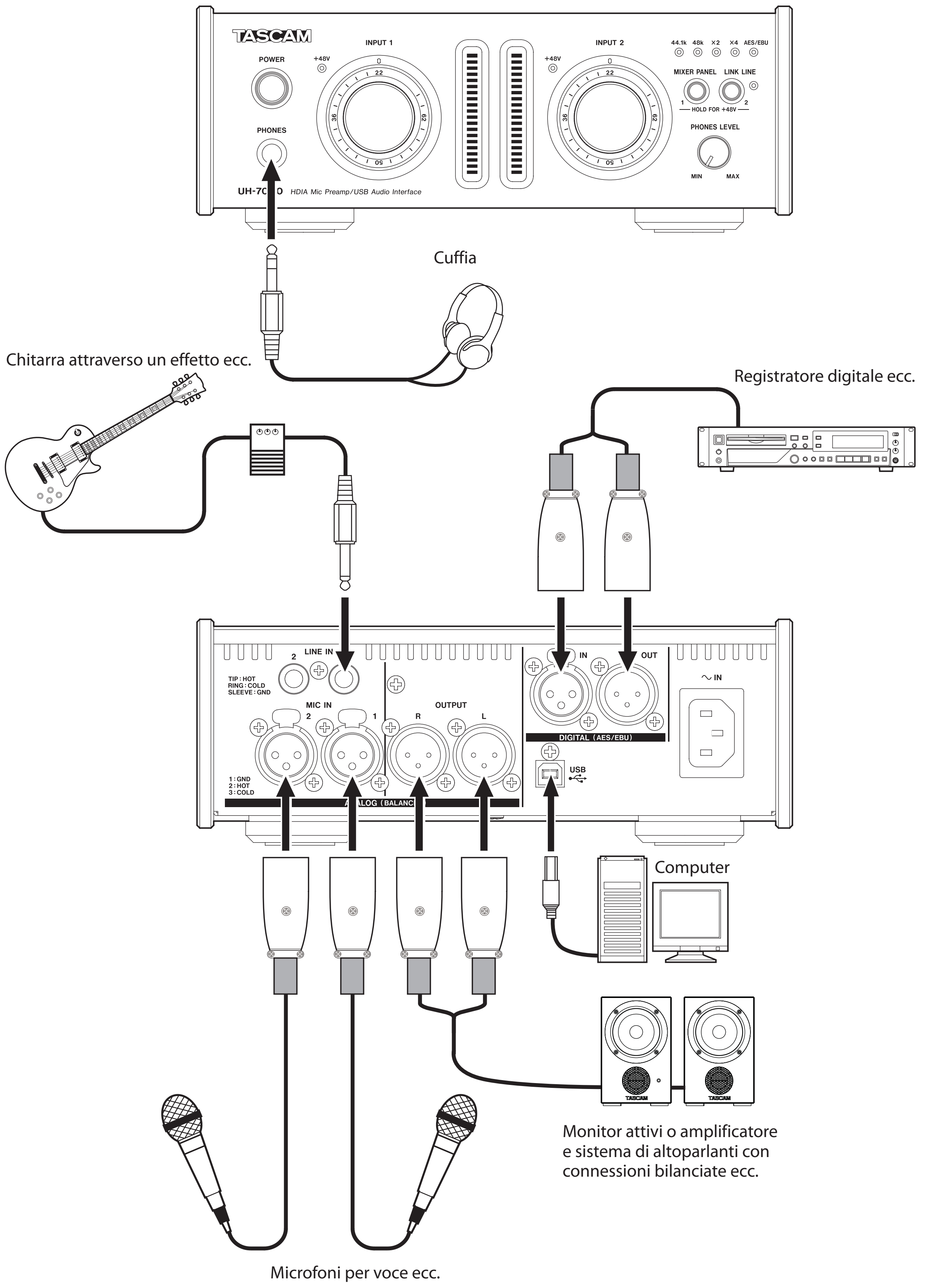


   Quindi, seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo.
3. La seguente schermata appare quando la disinstallazione è stata completata.

   Fare clic sul pulsante "Exit" per chiudere il programma di disinstallazione.



4. Riavviare il computer.



Esempi di collegamento utilizzando un UH-7000

Connessione USB

Usare il cavo USB incluso per collegare l'unità a un computer come mostrato in figura.

CAUTELA

Alcuni dispositivi USB accedono al bus USB di frequente. Al fine di evitare perdite di segnale audio, clic e altri rumori, si consiglia vivamente di non collegare altri dispositivi USB allo stesso bus usato per questa unità. Il collegamento di tastiere e mouse USB allo stesso bus, tuttavia, non dovrebbe essere un problema.

Collegamenti audio

L'audio analogico in ingresso in questo dispositivo da microfoni, tastiere e altri dispositivi audio può essere convertito in segnali digitali e trasferito al computer via USB. Inoltre, con l'aggiunta di monitor (attraverso un amplificatore, se non sono attivi) o di cuffie, è possibile monitorare i segnali audio che vengono immessi a questa unità e in uscita dal computer.

CAUTELA

Prima di collegare apparecchiature audio, impostare le manopole **INPUT 1/2** *e* **PHONES LEVEL** *dell'unità ai loro valori più bassi. In caso contrario, forti rumori improvvisi potrebbe causare danni alle apparecchiature di monitoraggio o all'udito.*

Microfoni

Collegare microfoni alle prese **ANALOG (BALANCED) MIC IN 1/2** del pannello posteriore.

Attenersi alla seguente procedura per attivare l'alimentazione Phantom quando si utilizza un microfono a condensatore che la richiede.

Attivare l'alimentazione Phantom per la presa ANALOG (BALANCED) MIC IN 1

Impostare il pulsante di selezione dell'ingresso MIC per il canale analogico 1 della pagina MIXER. Quindi, premere il pulsante **MIXER PANEL** in modo che l'indicatore **INPUT 1 +48V** si illumina.

Attivare l'alimentazione Phantom per la presa ANALOG (BALANCED) MIC IN 2

Impostare il pulsante di selezione dell'ingresso MIC per il canale analogico 1 della pagina MIXER. Quindi, premere il pulsante **LINK LINE** in modo che l'indicatore **INPUT 2 +48V** si illumina.

CAUTELA

- ***Attivare l'alimentazione Phantom Solo quando si utilizza un microfono a condensatore che la richiede.***
- ***Attivare l'alimentazione Phantom quando è collegato un microfono dinamico o un altro microfono che non la richiede potrebbe danneggiare l'apparecchiatura.***
- ***Non collegare o scollegare i microfoni mentre l'alimentazione Phantom è accesa. Ciò potrebbe causare un forte rumore e danneggiare l'apparecchiatura.***
- *Prima di attivare e disattivare l'alimentazione Phantom, impostare la manopola* **PHONES LEVEL** *e il fader Master della pagina MIXER ai loro valori minimi. A seconda dei microfoni collegati, potrebbero verificarsi forti rumori improvvisi potrebbero danneggiare l'apparecchiatura di monitoraggio o l'udito.*
- ***L'alimentazione Phantom ad alcuni microfoni a nastro li potrebbe rompere. Se non si è sicuri, non fornire alimentazione Phantom a un microfono a nastro.***
- ***Spegnendo l'unità si disattiva l'alimentazione Phantom, quindi sarà spenta quando l'unità viene accesa di nuovo. Seguire la procedura per attivare di nuovo l'alimentazione Phantom se è necessario.***

Collegamenti digitali a moduli sonori, lettori MD/CD e altre sorgenti audio

Collegare gli ingressi e le uscite di questi dispositivi digitali alle prese **DIGITAL (AES/EBU) IN/OUT** sul retro dell'unità .

NOTA

Questa unità può mandare in uscita segnali audio digitali sia in formato S/PDIF che AES/EBU.

Usare i pulsanti della pagina DIGITAL OUTPUTS FORMAT del pannello Mixer per impostare il formato di uscita.

CAUTELA

Per usare un ingresso digitale, l'impostazione Sample Clock Source deve essere impostata su Automatic nella pagina INTERFACE del pannello Mixer (questo rende Master clock il dispositivo collegato).

Se Sample Clock Source è impostato su Internal, i segnali non potranno essere immessi attraverso la presa **DIGITAL (AES/EBU) IN** *e il segnale dalla presa* **DIGITAL (AES/EBU) OUT** *sarà ricollegato invariato in loop all'interno dell'unità come l'ingresso digitale. In questo caso, a seconda delle impostazioni dell'applicazione sul computer, il segnale dalla presa* **DIGITAL (AES/EBU) OUT** *potrebbe andare in loop e produrre rumore. Un esempio e una contromisura sono descritti qui di seguito.*

Esempio

In un'applicazione DAW, l'ingresso digitale dell'unità viene assegnato all'ingresso di una traccia e l'uscita digitale di questa unità viene assegnata all'uscita. In questo caso, il monitoraggio dell'ingresso della traccia comporterà un loop e conseguente rumore.

Uscita della traccia → uscita digitale dell'unità → ingresso digitale dell'unità → ingresso della traccia → uscita della traccia (inizio del loop)

Contromisura

Al fine di prevenire questo loop, disattivare il monitoraggio nella DAW o assegnare l'ingresso di quella traccia a qualcosa di diverso dall'ingresso digitale di questa unità.

Collegamenti analogici a strumenti elettronici e altri dispositivi audio

Collegare strumenti elettronici e altri dispositivi audio alle prese **ANALOG (BALANCED) LINE IN 1/2** sul retro dell'unità.

Giradischi analogici

L'uscita di un giradischi non può essere collegata direttamente a questa unità. Per collegare un giradischi a questa unità, deve essere collegato un amplificatore con un equalizzatore Phono in ingresso o collegare le prese di uscita di un amplificatore dotato di ingresso Phono.

Diffusori monitor

Collegare i monitor attivi (o diffusori passivi collegati a un sistema di amplificazione) alle prese **ANALOG (BALANCED) OUTPUT L/R** sul retro dell'unità.

Cuffia

Collegare la cuffia alla presa **PHONES** (stereo standard) sulla parte anteriore dell'unità.

5 – Impostazioni del pannello Mixer

È possibile utilizzare il pannello Mixer per modificare e salvare le impostazioni per le varie funzioni dell'unità.

Apertura del pannello Mixer

Premere il pulsante **MIXER PANEL** sulla parte anteriore dell'unità per aprire il pannello Mixer sul monitor del computer.

Note sul pannello Mixer

Il pannello Mixer dispone di tre pagine con linguette.

Fare clic su una pagina nella parte superiore del pannello Mixer per aprire la pagina corrispondente.

INTERFACE: Questa pagina mostra lo stato corrente del driver e le informazioni sulle connessioni. Permette anche di modificare le varie impostazioni.

MIXER: Pagina per effettuare le impostazioni del mixer incorporato.

EFFECTS: Pagina per effettuare le impostazioni agli effetti interni.

CAUTELA

L'impostazione dei valori modificati nelle pagine del mixer (INTERFACE, MIXER e EFFECTS) non vengono salvate automaticamente nella memoria dell'unità. Per salvare le impostazioni nella memoria dell'unità, selezionare "Save" dal menu File (Windows) o TASCAM UH-7000 Mixer Panel (Mac) (vedere "Menu del pannello Mixer" a pagina 23).

Pagina INTERFACE



Pagina INTERFACE su Windows



Pagina INTERFACE su Mac

La pagina INTERFACE è divisa in due aree. Una mostra lo stato dell'unità e l'altre mostra le impostazioni.

Area di visualizzazione dello stato

Qui appare la versione del driver e lo stato attuale dell'unità.

Voce visualizzata	Significato
Driver Version	Versione del driver in uso
Device	Modello dell'unità
Connection Type	Tipo di connessione con il computer
Firmware Version	Versione del firmware usato dall'unità
Sample Width	Profondità di bit attuale
Sample Rate	Frequenza di campionamento attuale
Sample Clock Source	Sorgente di clock dell'unità
Digital Input Status	Stato attuale dell'ingresso digitale

A seconda dello stato dell'ingresso digitale, la seguente impostazione apparirà per la voce Digital Input Status.

Voce visualizzata	Significato
Valid signal	Segnale digitale valido in ingresso.
No valid signal	Nessun segnale digitale valido in ingresso. Verificare che il formato di uscita digitale del dispositivo collegato sia compatibile con l'unità.
Unavailable	Dato che "Sample Clock Source" è impostato su "Internal" l'ingresso digitale non è disponibile.

Area di impostazione

Si possono effettuare qui varie impostazioni del driver.

① **Mixer Mode**

È possibile modificare la modalità stereo o multitraccia del mixer, se lo si desidera

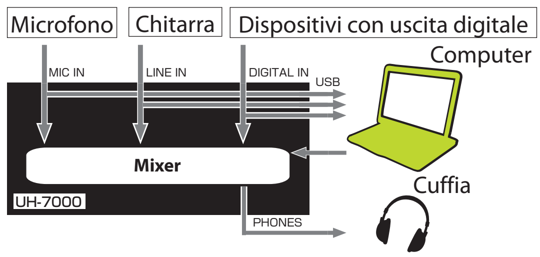
Opzioni

Multitrack (default)

Usare questa impostazione per la registrazione multitraccia quando si utilizza una DAW (ad es. SONAR).

Il segnale proveniente da ciascun ingresso verrà inviato separatamente via USB al computer per la registrazione multitraccia. È possibile mixare i segnali di ingresso e i segnali di riproduzione del computer con il mixer e anche applicare effetti per creare il suono desiderato.

L'uscita stereo del mixer può essere ascoltata anche in cuffia e attraverso diffusori o altri apparecchi collegati alle prese di uscita.

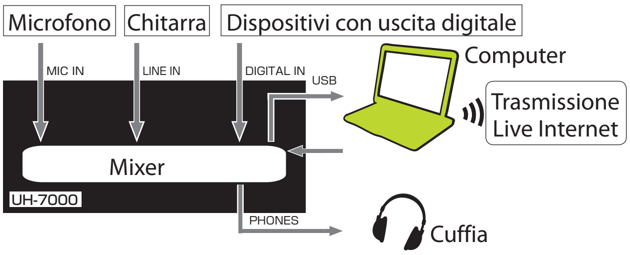


Stereo Mix

Usare questa impostazione se si desidera trasmettere o registrare un mix stereo, per esempio, durante una trasmissione in diretta su Internet o una registrazione audio per il video. È possibile utilizzarla anche quando si vuole registrare una traccia stereo usando il DSP del mixer.

I segnali in ingresso da tutti i connettori di ingresso e i segnali inviati dal computer via USB verranno mixati e inviati a tutti i connettori di uscita e al computer.

L'uscita stereo del mixer può essere ascoltata anche in cuffia e da diffusori o altri apparecchi collegati alle prese di uscita.

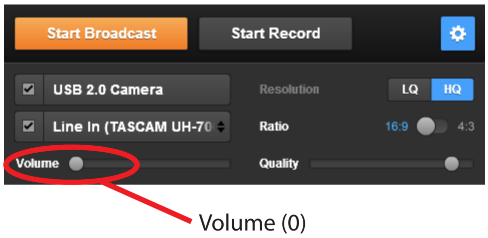


Per i dettagli sul flusso audio in modalità multitraccia e e Stereo Mix, vedere il "Diagramma del flusso audio" a pagina 34.

NOTA

Si prega di tenere in considerazione quanto segue quando si utilizza l'unità in modalità Stereo Mix.

Quando si effettua una trasmissione in diretta su Internet, ad esempio, il suono potrebbe entrare in loop, creando un effetto simile a una eco. Per evitare questo problema, impostare a zero (0) il volume dell'applicazione che si sta usando.



② **Audio Performance (Solo Windows)**

Il driver dell'unità memorizza temporaneamente in un buffer i segnali di ingresso e di uscita audio trasferiti dal computer .

È possibile regolare la dimensione del buffer, in base alle condizioni di utilizzo.

Opzioni

Highest latency:	dimensione del buffer massima
High latency:	dimensione del buffer grande
Normal latency:	dimensione del buffer media (default)
Low latency:	dimensioni del buffer piccola
Lowest latency:	dimensione del buffer minima

NOTA

- ***Dimensioni piccole del buffer comportano meno ritardo del segnale audio (latenza), ma richiedono più elaborazione ad alta velocità dal computer. Se il computer non riesce a tenere il passo, per esempio, a causa di altre operazioni di sistema, potrebbero verificarsi rumori e brevi interruzioni del segnale audio.***
- ***L'aumento delle dimensioni del buffer può rendere più stabile il funzionamento e sopprimere effetti negativi sui segnali audio provenienti da altre operazioni di sistema, ma aumenterà il ritardo dei segnali audio inviati al computer.***
- ***Su Mac OS X, impostare la dimensione del buffer in ogni applicazione audio che utilizzano un buffer. Per i dettagli, consultare il manuale di istruzioni dell'applicazione audio che si sta utilizzando.***

③ **Sample Clock Source**

Usare questa funzione per impostare la sorgente di clock di campionamento.

Opzioni

Automatic (default):

Quando viene ricevuto un segnale tramite il connettore **DIGITAL (AES/EBU) IN**, viene usato quel clock. Quando non viene ricevuto un segnale tramite il connettore **DIGITAL (AES/EBU) IN**, viene usato il clock interno dell'unità.

Internal:

Viene sempre usato il clock interno dell'unità.

NOTA

- ***Quando si usa un ingresso digitale, impostarlo su Automatic.***
- ***Quando è impostato su Automatic e c'è un ingresso digitale, l'area di visualizzazione di stato Sample Clock Source mostrerà automaticamente Digital Input. Quando non c'è una sorgente di ingresso digitale, questa voce mostrerà automaticamente Internal (clock interno).***

④ **Auto Power Save**

Quando si opera in modalità standalone, se nessuna operazione viene condotta per almeno 30 minuti e non è stato rilevato alcun segnale sopra –50 dBFS, tale impostazione può essere utilizzata per spegnere automaticamente l'unità (standby). Questa impostazione diventerà effettiva dopo essere stata salvata nella memoria dell'unità (vedere "Salvataggio delle impostazioni del pannello Mixer nella memoria dell'unità" a pagina 25).

Opzioni

30 min (default):

La funzione automatica di risparmio energetico è attiva.

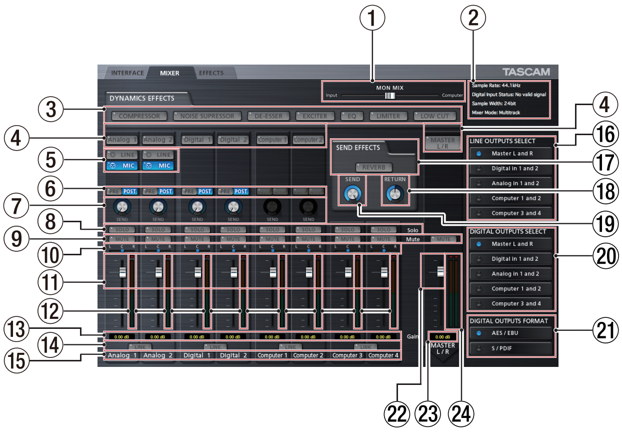
OFF:

La funzione automatica di risparmio energetico non è attiva.

NOTA

Se si desidera riattivare l'unità dopo che si è spenta (standby) automaticamente tramite questa funzione, premere il pulsante* POWER *una volta, attendere almeno otto secondi e poi premere nuovamente il pulsante* POWER*.

Pagina MIXER



Usare la pagina MIXER per effettuare le impostazioni per i segnali del mixer interno e dell'uscita.

Il contenuto di questa schermata dipende dall'impostazione della modalità Mixer della pagina INTERFACE.

NOTA

Tutte le impostazioni, tranne lo stato dei pulsanti SOLO apportate nella pagina MIXER vengono mantenute anche quando l'unità è spenta. I pulsanti Solo vengono riportati ai valori di default (off) ogni volta che l'unità viene spenta.

① **Cursore MON MIX**

Se l'impostazione della modalità Mixer nella pagina INTERFACE è su Multitrack, è possibile utilizzare il cursore per regolare il bilanciamento del segnale in uscita dal mixer incorporato.

Scorrere completamente verso il lato Input per emettere soltanto i segnali immessi all'unità o farlo scorrere sul lato Computer per emettere soltanto i segnali in uscita dal computer all'unità da USB.

Fare clic sul cursore e trascinarlo a sinistra e destra per regolarlo.

Se l'impostazione della modalità Mixer nella pagina INTERFACE è su Stereo Mix, il cursore MON MIX non apparirà. L'ingresso dei segnali attraverso ogni presa di ingresso e uscita dal computer vengono mixati e mandati in uscita dall'unità.

NOTA

Se l'impostazione della modalità Mixer è su Multitrack, è possibile riportare il cursore MON MIX in posizione centrale facendo clic tenendo premuto il tasto seguente sulla tastiera del computer.

Windows PC: tasto Ctrl

Mac: tasto di comando

② **Area di visualizzazione dello stato**

Qui appare lo stato corrente dell'unità.

Sample Rate: frequenza di campionamento corrente

Sample Width: Profondità di bit di quantizzazione

Digital Input Status: Mostra lo stato degli ingressi digitali

Mixer Mode: Mostra la modalità mixer

③ **Pulsanti degli effetti Dynamics**

Fare clic su un pulsante di effetto di dinamica per selezionarlo e utilizzarlo.

Non più di due tipi di dinamiche possono essere utilizzati contemporaneamente (l'unica eccezione è la combinazione degli effetti Limiter e filtro Low-Cut).

Opzioni

Off (default): Nome dell'effetto spento

On: Nome dell'effetto illuminato

Per cambiare l'effetto di dinamica in uso, fare clic sul pulsante dell'effetto desiderato. L'effetto usato in precedenza verrà automaticamente disattivato e l'effetto appena selezionato si attiva.

NOTA

- ***La selezione non sarà possibile quando un effetto non può essere usato a causa delle condizioni della frequenza di campionamento.***
- ***L'attivazione dell'effetto si dinamica utilizzando questi tasti è legata dall'impostazione On/Off dell'effetto di dinamica nella pagina EFFECT.***
- ***Quando la frequenza di campionamento è 44.1 kHz o 48 kHz, sia il limitatore che il filtro Low-Cut possono essere usati insieme allo stesso tempo. Quando si utilizzano questi due effetti allo stesso tempo, non può essere utilizzata la mandata effetto (vedere "Effetti di dinamica" a pagina 20).***

④ **Pulsanti di assegnazione degli effetti di dinamica**

Fare clic sui pulsanti di ogni canale e il pulsante MASTER L/R per assegnare l'effetto di dinamica.

Non è possibile assegnare l'effetto di dinamica a più di un canale alla volta.

Opzioni

Off (default): Pulsante del nome del canale spento

On: Pulsante del nome del canale assegnato illuminato

Per cambiare il canale a cui è assegnato l'effetto di dinamica, fare clic sul pulsante del nome del canale desiderato. Il pulsante del nome del canale precedentemente assegnato verrà spento e il pulsante del nome del canale appena assegnato si accende.

⑤ **Interruttori di ingresso analogici**

Selezionare gli ingressi analogici per i canali Analog 1 e Analog 2.

Il pulsante dell'ingresso selezionato si illumina.

Pulsante **LINE**: ingresso dalle prese **ANALOG (BALANCED) LINE IN 1/2.**

Pulsante **MIC**: ingresso dalle prese **ANALOG (BALANCED) MIC IN 1/2**.

⑥ **Pulsanti di selezione delle mandate effetti**

Specifica se il segnale inviato al bus Send è pre-fader o post-fader.

Il pulsante selezionato si illumina.

Pulsante Pre: il segnale viene inviato al bus Send prima della regolazione del fader di canale. Il livello di mandata non sarà influenzato dal fader di canale.

Pulsante Post: il segnale viene inviato al bus Send dopo la regolazione del fader di canale. Il livello di mandata sarà influenzato dal fader di canale.

NOTA

Se non si seleziona né il pulsante Pre né il pulsante Post, nessun segnale verrà inviato al bus Send.

⑦ **Manopola Send**

Usare per regolare il livello del segnale inviato al bus Send (livello di mandata).

Intervallo: 0–127 (default: 0)

Usare il mouse per trascinare una manopola SEND in alto o in basso per regolare il livello.

Mentre si trascina il mouse, il valore da regolare viene visualizzato sotto la sua manopola SEND.

⑧ **Pulsante SOLO**
Fare clic su un pulsante SOLO per mettere in Solo quel canale. I pulsanti SOLO si illuminano sui canali che vengono messi in Solo. Quando un canale è in Solo, i canali che non sono messi in Solo verranno disattivati automaticamente e i relativi pulsanti MUTE si illuminano (default: off)

Più canali possono essere messi in Solo allo stesso tempo.

NOTA

- ***Quando tutti i pulsanti SOLO sono spenti, cliccando sul pulsante SOLO di un canale metterà l'unità in modalità Solo e disattiverà automaticamente gli altri canali, illuminando i loro pulsanti MUTE.***
- ***Quando tutti i pulsanti SOLO sono spenti, la modalità Solo terminerà. Quando la modalità Solo termina, i canali che erano stati messi in Mute si riattiveranno automaticamente. I canali che erano stati disattivati singolarmente prima che l'unità fosse entrata in modalità Solo, rimarranno in Mute.***
- ***Il pulsante MUTE del canale MASTER L/R non si accende automaticamente quando l'unità entra in modalità Solo.***
- ***Le impostazioni Solo non vengono salvate. Se l'unità viene spenta, tutte le impostazioni Solo e Mute verranno cancellate quando l'unità viene riavviata.***

⑨ **Pulsante MUTE**
Fare clic su un pulsante MUTE per disattivare quel canale. Questi pulsanti si illuminano per i canali che sono in Mute (default: off)

NOTA

Oltre a attivare/disattivare il pulsante MUTE, i canali saranno automaticamente disattivati e riattivati quando si usano i pulsanti SOLO.

⑩ **Cursori Pan**
Usare i cursori per regolare la posizione stereo del segnale in ingresso su ciascun canale.

Usare il mouse per trascinare il cursore Pan a sinistra o a destra per regolare la posizione stereo.

Mentre si trascina il mouse, il valore da regolare viene mostrato nella sua area di visualizzazione del fader (⑬).

Il valore è L15 quando è impostato tutto a sinistra e R15 tutto a destra.

I valori sono C quando il Pan è al centro.

Intervallo: L15–L1, C, R1–R15 (default: C)

Il cursore Pan appare blu quando è centrato (**C**) e giallo in tutte le altre posizioni.

NOTA

- ***Quando il cursore Pan è centrato, il segnale è diminuito di 3 dB. I canali dispari vengono inviati al bus di sinistra e quelli pari vengono inviati al bus di destra.***
- ***Quando un pulsante LINK è attivato, il cursore Pan regola il bilanciamento del volume tra sinistra (dispari) e destra (pari).***
- ***È possibile riportare il cursore Pan alla posizione centrale (C) tenendo premuto il tasto seguente sulla tastiera del computer.***

  Windows PC: tasto ctrl

  Mac: tasto di comando

⑪ **Fader di canale**
Usare questi per regolare i livelli del mix per ciascun canale.

Usare il mouse per trascinare un fader di canale verso l'alto o verso il basso per regolare il livello.

Il valore da regolare viene visualizzato nell'area di visualizzazione del livello del fader (⑬).

NOTA

È possibile riportare un fader di canale nella posizione 0 dB tenendo premuto il tasto seguente sulla tastiera del computer.

Windows PC: tasto ctrl

Mac: tasto di comando

⑫ **Misuratori del livello dei canali**
Questi misuratori mostrano i livelli del segnale in ingresso.

Ogni misuratore di livello ha un indicatore di sovraccarico sulla sua parte superiore.

In modalità Multitrack, questi mostrano i livelli prima degli effetti. In modalità Stereo Mix, questi mostrano i livelli dopo gli effetti.

NOTA

I misuratori di canale mostrano i livelli prima di essere regolati dai fader. I misuratori di livello non sono influenzati dalle regolazioni dei fader nemmeno se i loro canali sono messi in Mute.

⑬ **Aree di visualizzazione del livello fader (posizione Pan)**
Questi mostrano i livelli dei fader di canale sopra di loro come valori in decibel.

Quando si usa un cursore Pan per regolare la posizione stereo, la posizione corrente viene mostrata qui.

⑭ **Pulsanti LINK**
Quando si fa clic su un pulsante LINK, le funzioni di missaggio dei canali assegnati ad esso sono collegate come a una coppia stereo. Quando sono collegati, questo pulsante si illumina (default: off).

Quando viene collegata una coppia stereo, i pulsanti e fader dei canali sono combinati. Anche i misuratori del livello dei canali vengono mostrati come una coppia stereo.

NOTA

- ***Quando una coppia è collegata in stereo, vengono utilizzate le impostazioni dei pulsanti e fader dei canali dispari. Il cursore Pan, tuttavia, è impostato al centro (C).***
- ***Quando un collegamento stereo viene disattivato, entrambi i canali mantengono le impostazioni utilizzate mentre erano collegati. Tuttavia, l'effetto di dinamica viene assegnato al canale dispari e il cursore Pan viene collocato al centro (C).***
- ***Quando viene attivato il collegamento stereo, se il cursore Pan è centrato (C), il segnale è diminuito di 3 dB. I canali dispari vengono inviati al bus di sinistra e quelli pari vengono inviati al bus di destra. Per questo motivo, il livello sarà di 3 dB inferiore se il cursore Pan del canale dispari è impostato a L15 e il canale pari è stato impostato a R15.***

⑮ **Nomi dei canali**
Qui appaiono i nomi dei canali di ingresso all'unità e dei segnali in uscita dal computer.

I canali che possono essere utilizzati dipendono dall'impostazione della modalità mixer.

⑯ **Pulsanti LINE OUTPUTS SELECT**
Selezionano i segnali di uscita dalle prese **ANALOG (BALANCED) OUTPUT L/R** e **PHONES**.

Opzioni

Pulsante Master L e R (default):

I segnali in ingresso attraverso le prese **ANALOG (BALANCED) LINE IN 1/2** o **MIC IN 1/2**, le prese **DIGITAL (AES/EBU) IN** e dal computer via USB sono mixati dal mixer e mandati in uscita.

Pulsante Analog in 1 e 2:

I segnali in ingresso attraverso le prese **ANALOG (BALANCED) LINE IN 1/2** o **MIC IN 1/2** sono mandati direttamente in uscita.

Pulsante Digital in 1 e 2:

I segnali in ingresso attraverso le presa **DIGITAL (AES/EBU) IN** sono mandati direttamente in uscita.

Pulsante Computer 1 e 2:

I segnali dalle uscite Computer 1 e Computer 2 sono mandati direttamente in uscita.

Pulsante Computer 3 e 4:

I segnali dalle uscite Computer 1 e Computer 2 sono mandati direttamente in uscita.

NOTA

I pulsanti che possono essere selezionati dipendono dall'impostazione della modalità Mixer nella pagina INTERFACE.

Pulsanti LINE OUTPUTS SELECT	Impostazione Mixer Mode	
	Multitrack	Stereo Mix
Master L e R	Acceso	Acceso
Analog in 1 e 2	Acceso	Spento
Digital in 1 e 2	Acceso	Spento
Computer 1 e 2	Acceso	Spento
Computer 3 e 4	Acceso	Spento

⑰ **Pulsante effetti Send**

Fare clic sul pulsante REVERB per applicare l'effetto di riverbero al bus stereo (default: off)

Quando l'effetto Send è acceso, il pulsante REVERB si illumina.

NOTA

- ***La sua attivazione non sarà possibile quando un effetto non può essere usato a causa delle condizioni della frequenza di campionamento.***
- ***L'attivazione/disattivazione dell'effetto Send tramite questo pulsante è legata all'impostazione On/Off dell'effetto Send nella pagina EFFECTS.***

⑱ **Manopola RETURN**

Usare per regolare il livello di ritorno, che è il segnale dall'effetto Send ritornato al bus stereo.

Intervallo: 0–127 (default: 64)

Usare il mouse per trascinare la manopola di ritorno verso l'alto o verso il basso per regolare il livello.

Mentre si trascina il mouse, il valore da regolare viene visualizzato sotto la manopola SEND.

⑲ **Manopola SEND**

Usare per regolare il livello di mandata, che è il segnale inviato dal Send bus all'effetto Send.

Intervallo: 0–127 (default: 127)

Usare il mouse per trascinare la manopola SEND verso l'alto o verso il basso per regolare il livello.

Mentre si trascina il mouse, il valore da regolare viene visualizzato sotto la manopola SEND.

⑳ **Pulsanti DIGITAL OUTPUTS SELECT**

Usare per selezionare l'uscita dei segnali dalla presa **DIGITAL (AES/EBU) OUT**.

Opzioni

Pulsante Master L e R (default):

I segnali in ingresso attraverso le prese **ANALOG (BALANCED) LINE IN 1/2** o **MIC IN 1/2**, le prese **DIGITAL (AES/EBU) IN** e dal computer via USB sono mixati dal mixer e mandati in uscita.

Pulsante Analog in 1 e 2:

I segnali in ingresso attraverso le prese **ANALOG (BALANCED) LINE IN 1/2** o **MIC IN 1/2** sono mandati direttamente in uscita.

Pulsante Digital in 1 e 2:

I segnali in ingresso attraverso la presa **DIGITAL (AES/EBU) IN** sono mandati direttamente in uscita.

Pulsante Computer 1 e 2:

I segnali dalle uscite Computer 1 e Computer 2 sono mandati direttamente in uscita.

Pulsante Computer 3 e 4:

I segnali dalle uscite Computer 3 e Computer 4 sono mandati direttamente in uscita.

NOTA

- ***I pulsanti che possono essere selezionati dipendono dall'impostazione della modalità Mixer nella pagina INTERFACE.***

Pulsanti DIGITAL OUTPUTS SELECT	Impostazione Mixer Mode	
	Multitrack	Stereo Mix
Master L e R	Acceso	Acceso
Analog in 1 e 2	Acceso	Acceso
Digital in 1 e 2	Acceso	Acceso
Computer 1 e 2	Acceso	Acceso
Computer 3 e 4	Acceso	Spento

- ***Se si desidera che l'uscita da Windows, Media Player, iTunes o un'altra sorgente sia mandata in uscita dalla presa* DIGITAL (AES/EBU) OUT *di questa unità senza essere influenzata dalle funzioni del mixer, impostare DIGITAL OUTPUTS SELECT su Computer 1 e 2.***

㉑ **Pulsanti DIGITAL OUTPUTS FORMAT**

Usare questi per impostare il formato di uscita dell'uscita digitale dalla presa **DIGITAL (AES/EBU) OUT**.

Opzioni: AES/EBU (default), S/PDIF

㉒ **Fader Master**

Viene usato per regolare il livello del segnale di uscita.

Usare il mouse per trascinare il fader Master verso l'alto o verso il basso per regolare il livello Master.

Il valore regolato viene visualizzato nell'area del livello del fader Master (㉓).

NOTA

È possibile riportare un fader Master alla posizione 0 dB premuto il tasto seguente sulla tastiera del computer.

Windows PC: tasto ctrl

Mac: tasto di comando

㉓ **Area di visualizzazione del livello del fader Master**

Qui appare il livello del fader Master come valore numerico in decibel.

㉔ **Misuratori di livello Master**

I livelli Master sono visualizzati da questo misuratore di livello stereo.

Ogni misuratore di livello ha un indicatore di sovraccarico sulla sua parte superiore.

NOTA

I misuratori di livello Master mostrano i livelli dopo essere stati regolati dal fader (Post fader). I misuratori di livello sono influenzati dale regolazioni dei fader e dei canali messi in Mute.

Pagina EFFECTS



Effettuare le impostazioni degli effetti interni in questa pagina.

NOTA

Le impostazioni della pagina EFFECTS vengono mantenute anche quando l'unità viene spenta.

① **Linguetta effetto Dynamics**
Fare clic sulla pagina dell'effetto di dinamica da utilizzare per mostrare le sue impostazioni.

Opzioni

COMPRESSOR, NOISE SUPPRESSOR, DE-ESSER, EXCITER, EQ, LIMITER/LOW CUT

Per i dettagli su ciascun effetto di dinamica, vedere "Effetti di dinamica" a pagina 20.

② **Manopole dei parametri**
Usare il mouse per trascinare una manopola parametro verso l'alto o verso il basso per regolarlo.

I valori dei parametri regolati vengono visualizzati sopra le rispettive manopole.

Per i dettagli su ciascun parametro dell'effetto, vedere "Effetti di dinamica" a pagina 20 e "Effetto Send" a pagina 22.

③ **Pulsante On/Off e indicatore dell'effetto Dynamics**
Fare clic sul nome o l'indicatore degli effetti di dinamica che attualmente viene mostrato per attivarlo o disattivarlo.

Quando un effetto dinamica è attivo il suo nome si illumina.

NOTA

- ***Con una sola eccezione spiegats di seguito, può essere usato solo un effetto di dinamica. Per questo motivo, se si attiva un effetto di dinamica diverso, l'effetto di dinamica che si sta utilizzando viene automaticamente disattivato. L'eccezione, però, è che quando la frequenza di campionamento è 44.1 kHz o 48 kHz, sia LIMITER che LOW CUT nella pagina LIMITER LOW/CUT possono essere usati allo stesso tempo. Quando si utilizzano questi due effetti allo stesso tempo, l'effetto Send non può essere usato.***
- ***L'attivazione/disattivazione dell'effetto di dinamica in questa pagina è collegata all'impostazione On/Off dell'effetto di dinamica nella pagina MIXER.***
- ***La sua attivazione non sarà possibile quando un effetto non può essere usato a causa delle condizioni della frequenza di campionamento.***

④ **Interruttore del tipo di riverbero**
L'effetto REVERB di questa unità dispone di cinque tipi di riverbero.

Fare clic sul nome di un tipo di riverbero per usarlo. Il nome del tipo di riverbero selezionato si accende.

Per i dettagli su ogni parametro, vedere "Effetto Send" a pagina 22.

⑤ **Pulsante On/Off e indicatore dell'effetto Send**
Fare clic sul nome o l'indicatore dell'effetto Send (Reverb) che è attualmente mostrato per attivarlo o disattivarlo.

Quando l'effetto Send è attivo, il suo nome si illumina.

NOTA

- ***L'attivazione/disattivazione dell'effetto Send in questa pagina è legata all'impostazione On/Off dell'effetto Send nella pagina MIXER.***
- ***La sua attivazione non sarà possibile quando un effetto non può essere usato a causa delle condizioni della frequenza di campionamento.***

Nota sulle restrizioni degli effetti interni

Il numero di effetti interni che possono essere usati è limitato in base alla frequenza di campionamento.

- Quando è impostata a 44.1 kHz o 48 kHz, può essere usato un effetto di dinamica e un effetto Send. L'unica eccezione è che gli effetti LIMITER e LOW CUT nella pagina LIMITER/LOW CUT possono essere utilizzati entrambi allo stesso tempo. Quando si utilizzano questi due effetti allo stesso tempo, l'effetto Send non può essere usato.
- Quando la frequenza di campionamento è 88.2 kHz o 96 kHz, un solo tipo di effetto (dinamica o Send) può essere usato (l'attivazione di un effetto spegne automaticamente l'altro effetto).
- Quando la frequenza di campionamento è di 176.4 kHz o 192 kHz, non possono essere usati gli effetti.

Effetti di dinamica

■ Compressor

Quando il volume di ingresso supera il livello di soglia (THRESHOLD), il volume d'ingresso viene compresso, riducendo la variazione del volume di uscita.

Per esempio, riducendo i livelli di suono ad alto livello, i suoni a basso livello diventano relativamente più forti, creando un livello più uniforme di volume generale e un suono più sostenuto.

Nella pagina COMPRESSOR, i tre misuratori mostrano il livello del segnale in ingresso al compressore (INPUT), il livello del segnale in uscita dal compressore (OUTPUT) e la riduzione di guadagno causata dal compressore (GR).



Manopola THRESHOLD

Imposta il livello di soglia che causerà l'avvio dell'effetto.

Intervallo: –32 dB–0 dB (default: –12 dB)

Manopola RATIO

Imposta il rapporto di compressione per il volume di ingresso.

Girando a destra si aumenta il rapporto di compressione, aumentando la quantità di compressione.

Intervallo: 1.0:1–inf:1 (default: 2.0:1)

Manopola ATTACK

Imposta la quantità di tempo fino a quando la compressione raggiunge l'impostazione del rapporto di compressione, dopo che volume di ingresso supera la soglia.

Intervallo: 2 ms–200 ms (default: 20 ms)

Manopola RELEASE

Imposta la quantità di tempo fino alla interruzione della compressione e l'audio ritorna al suo livello non compresso dopo che il suono in ingresso scende sotto la soglia.

Intervallo: 10 ms–1000 ms (default: 420 ms)

Manopola GAIN

Imposta il guadagno del segnale di uscita.

Quando il volume è compresso, il livello di uscita diventa più basso del livello di ingresso. Usare la manopola GAIN per aumentare il livello di uscita in modo che sia vicino al livello di ingresso.

Intervallo: 0 dB–32 dB (default: 4 dB)

NOTA

- ***Se l'ingresso è un segnale stereo (canale stereo-Link o Master), la compressione si applica a entrambi i canali quando il canale di ingresso sinistro o quello destro superano il livello di soglia.***
- ***Quando il compressore è spento, la curva del compressore apparirà, ma i misuratori non saranno attivi.***

■ Noise Suppressor

Quando il volume di ingresso è inferiore al livello di soglia, il livello di uscita viene automaticamente ridotto per eliminare il rumore. Quando il livello di soglia viene superato, il suono viene emesso di nuovo al suo livello normale.

Questo è utile per ridurre il rumore durante le esibizioni e pause di silenzio all'ingresso audio.



Manopola THRESHOLD

Imposta il livello di soglia che causerà l'attivazione o meno dell'effetto.

Intervallo: –84 dB to –24 dB (default: –64 dB)

Manopola SUPPRESSION

L'importo del livello di uscita viene ridotto quando il segnale di ingresso è inferiore al livello di soglia.

Più alto è il valore, più sarà ridotto il livello di uscita e il rumore.

Intervallo: 12 dB to 72 dB (default: 42 dB)

Manopola ATTACK

Imposta la quantità di tempo fino al raggiungimento della quantità di soppressione dopo che il segnale di ingresso scende al di sotto del livello di soglia.

Intervallo: 0 ms–4000 ms (default: 5 ms)

Manopola RELEASE

Imposta la quantità di tempo della soppressione dopo che il suono in ingresso supera il livello di soglia.

Intervallo: 0 ms–4000 ms (default: 320 ms)

NOTA

Se l'ingresso è un segnale stereo (canale stereo-Link o Master), la soppressione del rumore inizierà quando entrambi i canali di ingresso sinistro e destro scendono al di sotto del livello di soglia.

■ DE-ESSER

Questo è un compressore specializzato per le alte frequenze. Viene usato per ridurre le "s" sibilanti e altri rumori ad alta frequenza.



Manopola FREQUENCY

Imposta la frequenza alla quale si attiva il de-esser.

Intervallo: 1 kHz–4 kHz (default: 1.15 kHz)

Manopola DEPTH

Imposta la quantità di compressione.

Più alto è il valore maggiore è la compressione (e l'effetto de-esser).

Intervallo: 1–100 (default: 25)

■ EXCITER

Questo effetto enfatizza le armoniche ad alta frequenza per aggiungere chiarezza e brillantezza, mantenendo la qualità del suono originale.



Manopola FREQUENCY

Imposta la frequenza sopra la quale le armoniche vengono enfatizzate.

Intervallo: 1 kHz–4 kHz (default: 2.00 kHz)

Manopola DEPTH

Imposta la quantità di enfasi delle armoniche.

Più alto è il valore, più sono enfatizzate.

Intervallo: 1–100 (default: 75)

■ EQ (equalizzatore parametrico a 3 bande)

Da utilizzare per aumentare o diminuire i livelli di frequenza specifici. Questo può essere usato, per esempio, per migliorare il suono dei singoli strumenti, per regolare il bilanciamento di una vasta gamma di frequenze e per tagliare specifiche frequenze indesiderate.



La risposta in frequenza con le impostazioni correnti viene visualizzata come un grafico anche quando l'equalizzatore è spento.

L'equalizzatore ha banda HIGH con high-shelf, una banda LOW con low-shelf e una banda MID con picco (a campana).

Manopola LOW GAIN

Imposta la quantità di livello che viene aumentato o diminuito per la banda LOW.

Intervallo: ±12 dB (default: 0 dB)

Manopola LOW FREQ

Imposta la frequenza di taglio per LOW BAND.

Intervallo: 32 Hz–1.6 kHz (default: 100 Hz)

Manopola MID GAIN

Imposta la quantità di livello che viene aumentato o diminuito per la banda MID.

Intervallo: ±12 dB (default: 0 dB)

Manopola MID FREQ

Imposta la frequenza di taglio per MID BAND.

Intervallo: 32 Hz–18 kHz (default: 1.0 kHz)

Manopola MID Q

Imposta la campanatura di MID BAND.

Più alto è il valore più la campana si restringe, influenzando una banda di frequenza ristretta. Più basso è il valore, la campana diventa più larga, influenzando una banda di frequenza più ampia.

Intervallo: 0.25–16 (default: 0.5)

Manopola HIGH GAIN

Imposta la quantità di livello che viene aumentato o diminuito per la banda HIGH.

Intervallo: ±12 dB (default: 0 dB)

Manopola HIGH FREQ

Imposta la frequenza di taglio per HIGH BAND.

Intervallo: 1.7 kHz–18 kHz (default: 10 kHz)

■ Limiter/filtro Low cut

In questa pagina si imposta sia l'effetto Limiter che il filtro Low-Cut. Il LIMITER regola il guadagno in ingresso in risposta al livello di ingresso analogico. Questa funzione riduce il livello di registrazione quando sono presenti suoni forti in ingresso per evitare distorsioni. La funzione del limitatore può essere utilizzata solo su ingressi analogici.

Il filtro LOW-CUT riduce i suoni a bassa frequenza come aria condizionata, vento e altri rumori che possono essere facilmente raccolti da microfoni.



Manopola FREQUENCY

Imposta la frequenza di taglio del filtro Low-Cut.

Opzioni: 40 Hz, 80 Hz (default), 120 Hz

NOTA

- *Quando la frequenza di campionamento è 44.1 kHz o 48 kHz, si possono usare allo stesso tempo sia il limitatore che il filtro Low-Cut. Quando si utilizza il limitatore e il filtro Low-Cut allo stesso tempo, l'effetto Send non può essere impiegato.*
- *Il limitatore può essere soltanto acceso o spento. Non ha parametri regolabili.*

Effetto Send

■ REVERB

Questo effetto aggiunge riverbero al suono originale. Riflessioni multiple vengono ritardate in diversi momenti con smorzamento graduale nel tempo, così da rendere il più naturale possibile produrre riverberi come quelli di una sala, di un club o di uno studio, per esempio.



Interruttore del tipo di riverbero

Usare per selezionare il tipo di riverbero.

A seconda del tipo, la densità e livello del riverbero cambia.

Opzioni: HALL (default), ROOM, LIVE, STUDIO, PLATE

Manopola PRE DELAY

Imposta la quantità di ritardo delle prime riflessioni.

Maggiore è il valore, maggiore è il riverbero della stanza.

Intervallo: 0–100 ms (default: 42 ms)

Manopola REVERB TIME

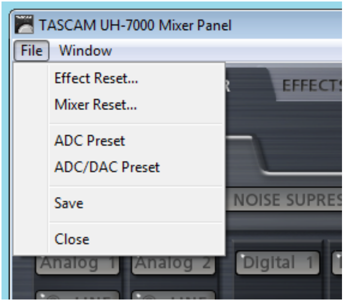
Impostare la quantità di tempo delle riflessioni.

Maggiore è il valore, più a lungo continuano.

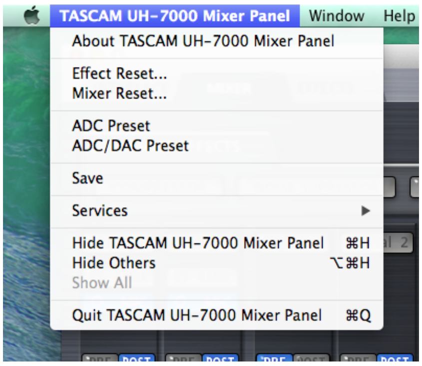
Intervallo: 0.1–10 s (default: 2.7 s)

Menu del pannello Mixer

Per ripristinare le impostazioni del mixer ai valori originali, utilizzare il menu TASCAM UH-7000 Mixer Panel di Windows o Mac.



Menu Mixer Panel di Windows



Menu Mixer Panel di Mac OS X

■ Effect Reset

Selezionare questa opzione per ripristinare tutte le impostazioni della pagina EFFECTS (vedere “Ripristino delle impostazioni degli effetti” a pagina 23).

■ Mixer Reset

Selezionare questa opzione per ripristinare le impostazioni nella pagina MIXER (vedere “Ripristino delle impostazioni del mixer” a pagina 24).

■ ADC Preset

Selezionare questa opzione per impostare i valori dei parametri nelle schermate del pannello mixer ai valori che sono utili quando si utilizza questa unità come un convertitore A/D (vedere “Uso dell’unità come convertitore A/D” a pagina 24).

■ ADC/DAC Preset

Selezionare questa opzione per impostare i valori dei parametri nelle schermate del pannello mixer per i valori che sono utili quando si utilizza questo apparecchio come un convertitore A/D e D/A (vedere “Uso dell’unità come convertitore A/D e D/A” a pagina 25).

■ Save

Selezionare per salvare le impostazioni del pannello Mixer correnti nella memoria dell’unità. Queste impostazioni salvate saranno utilizzate dall’unità quando è in modalità standalone (vedere “Salvataggio delle impostazioni del pannello Mixer nella memoria dell’unità” a pagina 25).

■ Close

Selezionare per chiudere il pannello Mixer.

Ripristino delle impostazioni degli effetti

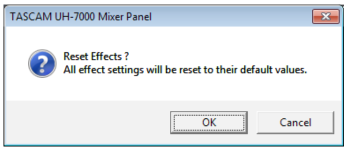
Seguire questa procedura per ripristinare tutte le impostazioni nella pagina EFFECTS.

CAUTELA

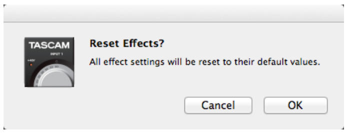
Dopo il ripristino, non è possibile ritornare alle impostazioni precedenti.

1. Nella barra del menu, fare clic su “File” di un PC Windows o fare clic su “TASCAM UH-7000 Mixer Panel” di un Mac per aprire un menu a tendina e fare clic su “Effect Reset...”

   Verrà visualizzato il seguente messaggio di conferma.



Messaggio di conferma di Windows



Messaggio di conferma di Mac OS X

2. Fare clic sul pulsante “OK” nella finestra del messaggio per reimpostare gli effetti ai valori di default.

   Il reset ripristina le seguenti voci.

- **COMPRESSOR**

  THRESHOLD, RATIO, ATTACK, RELEASE, GAIN

- **NOISE SUPPRESSOR**

  THRESHOLD, SUPPRESSION, ATTACK, RELEASE

- **DE-ESSER**

  FREQUENCY, DEPTH

- **EXCITER**

  FREQUENCY, DEPTH

- **EQ**

  GAIN per tutte le bande di frequenza (LOW, MID, HIGH) e MID FREQ Q

- **REVERB**

  ROOM TYPE, PRE DELAY, REVERB TIME

NOTA

- ***Fare clic sul pulsante “Cancel” per tornare al pannello Mixer senza ripristinare.***
- ***La funzione Effect Reset non modifica lo stato On/Off dell’effetto o l’assegnazione dell’effetto di dinamica. Usare la funzione Mixer Reset per ripristinare le impostazioni predefinite. Vedere le spiegazioni degli effetti per le impostazioni di default di ogni effetto.***

Ripristino delle impostazioni del mixer

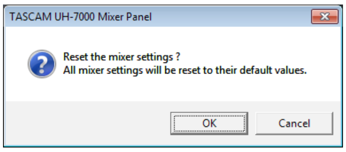
Seguire questa procedura per ripristinare le impostazioni nella pagina MIXER.

CAUTELA

Dopo il ripristino, non è possibile ritornare alle impostazioni precedenti.

1. Nella barra del menu, fare clic su "File" di un PC Windows o fare clic su "TASCAM UH-7000 Mixer Panel" di un Mac per aprire un menu a tendina, e fare clic su "Mixer Reset..."

   Verrà visualizzato il seguente messaggio di conferma.



Messaggio di conferma di Windows



Messaggio di conferma di Mac OS X

2. Fare clic sul pulsante "OK" nella finestra del messaggio per ripristinare le impostazioni del mixer e le relative impostazioni ai valori di default.

   Le voci ripristinate e i loro valori di default sono i seguenti.

Le seguenti voci della pagina INTERFACE

- **Mixer Mode:** Multitrack

Le seguenti voci della pagina MIXER

- **Pulsanti degli effetti di dinamica:** spento
- **Assegnazioni degli effetti di dinamica:** spento
- **Pulsanti di selezione effetti Send (tutti i canali):** POST
- **Manopole SEND (tutti i canali):** 0
- **Pulsanti SOLO (tutti i canali):** spento
- **Pulsanti MUTE (tutti i canali):** spento
- **Cursori Pan (tutti i canali):** centro (C)
- **Fader di canale (tutti i canali):** 0 dB
- **Pulsanti LINK (tutte le coppie di canali):** spento
- **Effetto Send:** spento
- **Manopola SEND:** 127
- **Manopola RETURN:** 64
- **Fader Master:** 0 dB
- **Cursore MON MIX:** centro
- **Pulsante LINE OUTPUTS SELECT:** Master L e R
- **Pulsante Digital OUTPUTS SELECT:**
  Computer 1 e 2 (valore di default modalità multitraccia)
  Master L e R (valore di default modalità Stereo Mix)

NOTA

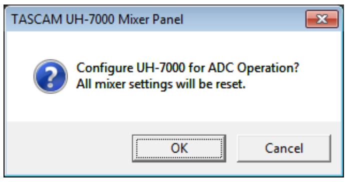
Fare clic sul pulsante "Cancel" per tornare al pannello Mixer senza ripristinare.

Uso dell'unità come convertitore A/D

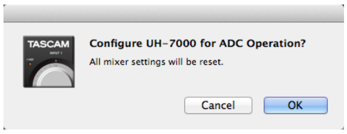
È possibile impostare nelle pagine i valori dei parametri del pannello Mixer utili quando si utilizza questa unità come un convertitore A/D.

1. Nella barra del menu, fare clic su "File" di un PC Windows o fare clic su "TASCAM UH-7000 Mixer Panel" di un Mac per aprire un menu a tendina e fare clic su "ADC Preset".

   Verrà visualizzato il seguente messaggio di conferma.



Messaggio di conferma di Windows



Messaggio di conferma di Mac OS X

2. Fare clic sul pulsante "OK" nella finestra del messaggio per impostare i valori dei parametri delle pagine Mixer Panel a valori utili quando si utilizza questa unità come un A/D convertitore.

   Le voci e i rispettivi valori sono i seguenti.

   Le seguenti voci della pagina INTERFACE

- **Mixer Mode:** Multitrack

   Le seguenti voci della pagina MIXER

- **Pulsanti degli effetti di dinamica:** spento
- **Assegnazioni degli effetti di dinamica:** spento
- **Pulsanti di selezione effetti Send (tutti i canali):** POST
- **Manopole SEND (tutti i canali):** 0
- **Pulsanti SOLO (tutti i canali):** spento
- **Pulsanti MUTE (tutti i canali):** spento
- **Cursori Pan (tutti i canali):** centro (C)
- **Fader di canale (Analog 1/2):** 0 dB
- **Fader di canale (Digital 1/2):** –∞ dB
- **Fader di canale (Computer 1-4):** –∞ dB
- **Pulsanti LINK (tutte le coppie di canali):** spento
- **Effetto Send:** spento
- **Manopola SEND:** 127
- **Manopola RETURN:** 64
- **Fader Master:** 0 dB
- **Cursore MON MIX:** Input
- **Pulsante LINE OUTPUTS SELECT:** Master L e R
- **Pulsante DIGITAL OUTPUTS SELECT:** Analog in 1 e 2

NOTA

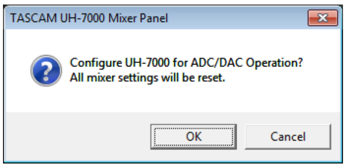
Dopo aver usato questa funzione, è possibile modificare ulteriormente le impostazioni a piacere.

Uso dell'unità come convertitore A/D e D/A

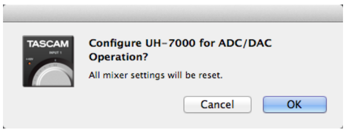
È possibile impostare nelle pagine i valori dei parametri del pannello Mixer utili quando si utilizza questa unità come un convertitore A/D e D/A.

1. Nella barra del menu, fare clic su "File" di un PC Windows o fare clic su"TASCAM UH-7000 Mixer Panel" di un Mac per aprire un menu a tendina e fare clic su "ADC/DAC Preset".

   Verrà visualizzato il seguente messaggio di conferma.



Messaggio di conferma di Windows



Messaggio di conferma di Mac OS X

2. Fare clic sul pulsante "OK" nella finestra del messaggio per impostare i valori dei parametri delle pagine Mixer Panel a valori utili quando si utilizza questa unità come convertitore A/D e D/A.

   Le voci e i rispettivi valori sono i seguenti.

   Le seguenti voci della pagina INTERFACE

   - **Mixer Mode:** Multitrack
   - **Sample Clock Source:** Automatic

   Le seguenti voci della pagina MIXER

   - **Pulsanti degli effetti di dinamica:** spento
   - **Assegnazioni degli effetti di dinamica:** spento
   - **Pulsanti di selezione effetti Send (tutti i canali):** POST
   - **Manopole SEND (tutti i canali):** 0
   - **Pulsanti SOLO (tutti i canali):** spento
   - **Pulsanti MUTE (tutti i canali):** spento
   - **Cursori Pan (tutti i canali):** centro (C)
   - **Fader di canale (tutti i canali):** 0 dB
   - **Pulsanti LINK (tutte le coppie di canali):** spento
   - **Effetto Send:** spento
   - **Manopola SEND:** 127
   - **Manopola RETURN:** 64
   - **Fader Master:** 0 dB
   - **Pulsante LINE OUTPUTS SELECT:** Digital in 1 e 2
   - **Pulsante DIGITAL OUTPUTS SELECT:** Analog in 1 e 2

NOTA

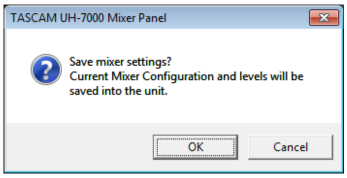
Dopo aver usato questa funzione, è possibile modificare ulteriormente le impostazioni a piacere.

Salvataggio delle impostazioni del pannello Mixer nella memoria dell'unità

È possibile salvare le impostazioni correnti del pannello Mixer nella memoria dell'unità. Verranno applicate queste impostazioni salvate quando l'unità viene utilizzata in modalità standalone.

1. Nella barra del menu, fare clic su "File" di un PC Windows o fare clic su "TASCAM UH-7000 Mixer Panel" di un Mac per aprire un menu a tendina e fare clic su "Save".

   Verrà visualizzato il seguente messaggio di conferma.



Messaggio di conferma di Windows



Messaggio di conferma di Mac OS X

2. Fare clic sul pulsante "OK" nella finestra del messaggio per salvare le impostazioni correnti del pannello Mixer nella memoria dell'unità.

NOTA

L'audio potrebbe venire momentaneamente interrotto mentre vengono salvate le impostazioni dell'unità.

CAUTELA

Solo un gruppo di impostazioni del pannello Mixer possono essere salvate in memoria dell'unità. Per questo motivo, salvando le impostazioni nella memoria dell'unità le impostazioni salvate precedentemente verranno sovrascritte.

6 – Modalità standalone

Panoramica

Se si accende l'unità quando non è collegata a un computer via USB, funzionerà in modalità autonoma (standalone).

È possibile utilizzare i convertitori A/D e D/A di questa unità anche quando non è collegata a un computer.

Impostazioni in modalità standalone

In modalità standalone, l'unità richiama e utilizza le impostazioni del pannello Mixer che sono stati salvate in memoria. È possibile configurare a piacere le impostazioni di funzionamento da usare in modalità standalone. Selezionare la voce "Save" del menu a tendina per salvare le impostazioni del pannello mixer che si desidera usare con l'unità (vedere "Salvataggio delle impostazioni del pannello Mixer nella memoria dell'unità" a pagina 25).

CAUTELA

Solo un gruppo di impostazioni del pannello Mixer possono essere salvate in memoria dell'unità. Per questo motivo, salvando le impostazioni nella memoria dell'unità le impostazioni salvate precedentemente verranno sovrascritte.

NOTA

Le impostazioni usate quando si opera in modalità standalone non possono essere modificate o salvate senza un computer.

Le impostazioni di fabbrica del pannello Mixer che vengono salvate nella memoria dell'unità sono le seguenti.

■ Pagina INTERFACE

- **Sample Rate:** 44.1 kHz
- **Mixer Mode:** Multitrack
- **Audio Performance:** Normal
- **Sample Clock Source:** Automatic
- **Auto Power Save:** 30min

■ Pagina MIXER

- **Pulsanti degli effetti di dinamica:** spento
- **Assegnazioni degli effetti di dinamica:** spento
- **Interruttore di ingresso analogico:** MIC
- **Pulsanti di selezione effetti Send (tutti i canali):** POST
- **Manopole SEND (tutti i canali):** 0
- **SOLO (tutti i canali):** spento
- **Pulsanti MUTE Pulsanti (tutti i canali):** spento
- **Cursore Pan (Analog 1):** C (centro)
- **Cursore Pan (Analog 2):** C (centro)
- **Cursore Pan (Digital 1):** L15
- **Cursore Pan (Digital 2):** R15
- **Fader di canale (Analog 1/2):** 0 dB
- **Fader di canale (Digital 1/2):** 0 dB
- **Pulsanti LINK (tutti i canali):** spento
- **Fader Master:** 0 dB
- **Manopola SEND:** 127
- **Manopola RETURN:** 64
- **Cursore MON MIX:** Input
- **Pulsante LINE OUTPUTS SELECT:** Master L e R
- **Pulsante DIGITAL OUTPUTS SELECT:** Master L e R
- **Pulsante DIGITAL OUTPUTS FORMAT:** AES/EBU

In questo capitolo viene spiegato come impostare alcune applicazioni audio da usare con questa unità.

■ Applicazioni DAW

Le procedure per le impostazioni differiscono da un'applicazione DAW all'altra.

Quando si utilizza un'applicazione DAW, consultare il relativo manuale d'uso.

Windows XP e Windows Media Player

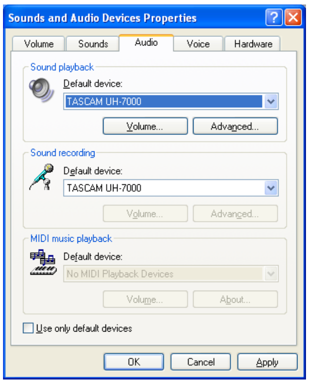
1. Chiudere tutte le applicazioni e poi aprire il "Pannello di controllo" dal menu "Start".
2. Aprire "Suoni e periferiche audio".

NOTA

Se non appare la voce di cui sopra, cliccare su "Suoni e periferiche audio" e dovrebbe apparire.



3. Cliccare su "Audio" per aprire la pagina "Audio".
4. Impostare "Periferica predefinita: Riproduzione suoni" su "TASCAM UH-7000".



NOTA

Se si prevede di usare l'unità come un dispositivo di registrazione, impostare "Periferica predefinita: Registrazioni suoni" su "TASCAM UH-7000".

5. Dopo aver completato le impostazioni, fare clic sul pulsante OK.
6. Avviare Windows Media Player, selezionare un file audio e iniziare la riproduzione.

NOTA

- *Se si cambia l'impostazione mentre Windows Media Player è in esecuzione, il software non riconoscerà il cambio di periferica. In questo caso, riavviare Windows Media Player.*
- *Se ancora non si sente alcun suono dopo aver effettuato le impostazioni e completato la procedura sopra descritta, riavviare il computer.*
- *Se si effettua questa impostazione, il suono sarà riprodotto attraverso l'unità, ma nessun suono dagli altoparlanti del computer o dalla presa cuffia.*
- *Per impostazione predefinita, le impostazioni del Pan del mixer sono impostate al centro (C). Per questo motivo, i suoni in riproduzione saranno in mono. Regolare le impostazioni del mixer interno come necessario (vedere "Pagina MIXER" a pagina 17).*
- *Se si desidera inviare in uscita il segnale da Windows Media Player attraverso* **DIGITAL (AES/EBU) OUT** *senza essere influenzati dalle funzioni del mixer, dalla pagina MIXER del Mixer Panel, selezionare Computer 1 e 2 nella sezione DIGITAL OUTPUTS SELECT.*

Windows 7 e Windows Media Player

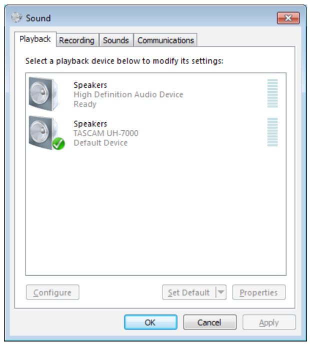
1. Chiudere tutte le applicazioni e poi aprire il "Pannello di controllo" dal menu "Start".
2. Aprire "Audio".

NOTA

Se la voce non appare, cliccare su "Hardware e suoni" e dovrebbe apparire.



3. Cliccare su "Riproduzione", cliccare su "Speakers TASCAM UH-7000" e cliccare sul pulsante "Predefinito". Questo mette il segno di spunta verde (✔) su "Speakers TASCAM UH-7000".



NOTA

Se si prevede di usare l'unità come un dispositivo di registrazione cliccare su Registrazione e su ingresso di linea TASCAM UH-7000.

4. Dopo aver completato le impostazioni, fare clic sul pulsante OK.
5. Avviare Windows Media Player, selezionare un file audio e iniziare la riproduzione.

NOTA

- *Se si cambia l'impostazione mentre Windows Media Player è in esecuzione, il software non riconoscerà il cambio di periferica. In questo caso, riavviare Windows Media Player.*
- *Se ancora non si sente alcun suono dopo aver effettuato le impostazioni e completato la procedura sopra descritta, riavviare il computer.*
- *Se si effettua questa impostazione, il suono sarà riprodotto attraverso l'unità, ma nessun suono dagli altoparlanti del computer o dalla presa cuffia.*
- *Per impostazione predefinita, le impostazioni del Pan del mixer sono impostate al centro (C). Per questo motivo, i suoni in riproduzione saranno in mono. Regolare le impostazioni del mixer interno come necessario (vedere "Pagina MIXER" a pagina 17).*
- *Se si desidera inviare in uscita il segnale da Windows Media Player attraverso* **DIGITAL (AES/EBU) OUT** *senza essere influenzati dalle funzioni del mixer, dalla pagina MIXER del Mixer Panel, selezionare Computer 1 e 2 nella sezione DIGITAL OUTPUTS SELECT.*

Windows 8 e Windows Media Player

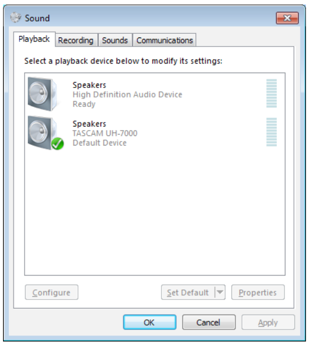
1. Chiudere tutte le applicazioni e quindi cliccare con il tasto destro nella schermata di avvio per aprire la barra delle applicazioni nella parte inferiore dello schermo.

NOTA

In Windows 8.1, fare clic sull'icona ↓ che appare in basso a destra della schermata iniziale.

2. Fare clic su Pannello di controllo.
3. Fare clic su "Hardware e suoni" e quindi aprire la finestra "Audio".
4. Cliccare su Riproduzione e quindi cliccare su "Speakers TASCAM UH-7000" poi su "Predefinito".

   Questo sposta il segno verde di spunta (✔) su Speakers TASCAM UH-7000.



NOTA

Se si prevede di usare l'unità come un dispositivo di registrazione cliccare su Registrazione e cliccare su ingresso di linea TASCAM UH-7000.

5. Dopo aver completato le impostazioni, fare clic sul pulsante OK.
6. Avviare Windows Media Player, selezionare un file audio e iniziare la riproduzione.

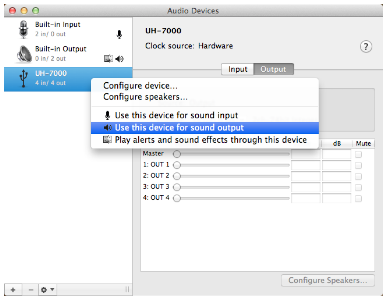
NOTA

- *Se si cambia l'impostazione mentre Windows Media Player è in esecuzione, il software non riconoscerà il cambio di periferica. In questo caso, riavviare Windows Media Player.*
- *Se ancora non si sente alcun suono dopo aver effettuato le impostazioni e completato la procedura sopra descritta, riavviare il computer.*
- *Se si effettua questa impostazione, il suono sarà riprodotto attraverso l'unità, ma nessun suono dagli altoparlanti del computer o dalla presa cuffia.*
- *Per impostazione predefinita, le impostazioni del Pan del mixer sono impostate al centro (C). Per questo motivo, i suoni in riproduzione saranno in mono. Regolare le impostazioni del mixer interno come necessario (vedere "Pagina MIXER" a pagina 17).*
- *Se si desidera inviare in uscita il segnale da Windows Media Player attraverso* **DIGITAL (AES/EBU) OUT** *senza essere influenzati dalle funzioni del mixer, dalla pagina MIXER del Mixer Panel, selezionare Computer 1 e 2 nella sezione DIGITAL OUTPUTS SELECT.*

Mac OS X e iTunes

1. Aprire la cartella "Utilità" all'interno della cartella "Applicazioni" e fare un doppio clic su "Audio MIDI Setup" per lanciarlo.
2. Cliccare su "UH-7000" apporre il segno di spunta su "Utilizza questo dispositivo per l'uscita audio" nel menu a tendina.

   Questo sposta l'icona altoparlante su UH-7000.



NOTA

Se si prevede di usare l'unità come un dispositivo di registrazione apporre il segno di spunta "Utilizza questo dispositivo per l'ingresso audio su "UH-7000".

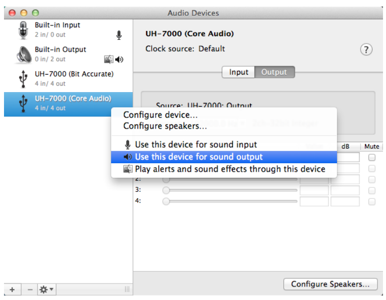
3. Lanciare iTunes, selezionare un file audio e iniziare la riproduzione..

NOTA

Se si desidera inviare in uscita il segnale da iTunes attraverso **DIGITAL (AES/EBU) OUT** *senza passare attraverso il mixer dell'unità, impostare, nella pagina MIXER del Mixer Panel, selezionare Computer 1 e 2 nella sezione DIGITAL OUTPUTS SELECT.*

Configurazione Audio MIDI in OS X Mavericks (10.9.1)

In OS X Mavericks (10.9.1), questa unità apparirà come due dispositivi nella finestra Dispositivi Audio: "UH-7000 (Bit Accurate)" e "UH-7000 (Core Audio)". The "UH-7000 (Bit Accurate)" dispositivo, tuttavia, non può essere usato come ingresso o uscita. Usare l'opzione "UH-7000 (Core Audio)".



NOTA

- *Quando è possibile selezionare "UH-7000 (Bit Accurate)" in un'applicazione DAW o altra applicazione, consentirà registrazione e riproduzione ancora più stabili.*
- *L'opzione "UH-7000 (Bit Accurate)" non può essere utilizzata con le applicazioni scaricate da Mac App Store. Per queste applicazioni, selezionare l'opzione "UH-7000 (Core Audio)".*

8 – Risoluzione dei problemi

Si prega di leggere questo capitolo se non si è in grado di usare correttamente l'unità anche dopo le sue impostazioni seguendo le procedure descritte in questo manuale.

Se non si è ancora in grado di risolvere i problemi si prega di contattare l'assistenza clienti TASCAM con le seguenti informazioni riguardo l'ambiente operativo e i dettagli sul problema.

■ Ambiente operativo

- Costruttore del computer:
- Modello:
- CPU:
- Memoria (RAM):
- Sistema operativo:
- Applicazioni utilizzate:
- Software antivirus:
- Utilizzo di LAN wireless:

Vedere alla fine di questo documento per informazioni.

■ L'installazione non riesce.

■ L'installazione è completata, ma il computer non riconosce l'unità.

➡ Se alcuni problemi impediscono l'installazione o non completano l'installazione e il computer non riconosce l'unità, controllare i seguenti punti.

1. Cambiare porta USB

   Poiché l'unità potrebbe non funzionare correttamente con alcune porte USB, provare a collegare a una porta USB diversa e reinstallare il driver.

NOTA

- ***Riprovare dopo avere scollegato altri dispositivi USB (mouse e tastiera possono essere lasciati collegati).***
- ***Non utilizzare un hub USB. Collegare sempre l'unità direttamente a una porta USB del computer (incorporata).***

2. Arrestare software in esecuzione in background

   Poiché il software antivirus e altri software in esecuzione in background possono interferire con l'installazione, si consiglia di chiuderli prima di procedere all'installazione.

   Vedere "Installazione del driver" a pagina 9 In questo manuale per come installare e disinstallare il driver.

■ L'unità non si accende.

➡ Se si desidera attivare l'unità dopo che si è spenta automaticamente (in standby) tramite la funzione automatica di risparmio energetico, premere il pulsante **POWER** una volta (spegnerlo manualmente), attendere almeno otto secondi e poi premere nuovamente il pulsante **POWER**.

■ Non si sente alcun suono anche quando l'audio è in riproduzione.

➡ 1) Quando è collegata a un computer l'uscita audio deve essere impostata sul computer.

Si prega di verificare i seguenti punti mentre l'unità è collegata al computer. Inoltre, se si effettuano le seguenti impostazioni, il suono verrà riprodotto attraverso l'unità, ma nessun suono dagli altoparlanti del computer o dalla presa cuffia.

Windows XP/7/8

Verificare le impostazioni descritte nel capitolo 7 a seconda del sistema operativo.

Seguire le procedure 1-4 per Windows 8 o le procedure 1-3 per Windows XP/7 per impostare il dispositivo predefinito per la riproduzione.

Mac OS X

1. Chiudere tutte le applicazioni e aprire "Preferenze di Sistema ..." dal menu Apple.
2. Aprire "Audio".
3. Nella pagina Uscita, selezionare "UH-7000 output".

Dopo aver completato l'impostazione, riavviare il computer e controllare il suono in riproduzione. A seconda dell'applicazione in uso, potrebbe essere necessario effettuare ulteriori impostazioni del dispositivo. In particolare, il software DAW che usa motori audio con impostazioni diverse dalle impostazioni del sistema operativo, quindi verificare le impostazioni del driver DAW dopo aver installato i driver per l'unità.

Si prega di consultare i manuali delle applicazioni che si utilizzano per le procedure di impostazione.

➡ 2) In modalità standalone se si utilizza l'unità in modalità standalone, verificare che siano state effettuate le impostazioni di ingresso e di uscita adeguate.

Collegare l'unità a un computer e utilizzare il pannello mixer per verificare e salvare le impostazioni (vedere "Menu del pannello Mixer" a pagina 23).

■ L'audio si interrompe o è disturbato.

➜ Il carico della CPU del computer causa disturbi e interruzioni sul suono.
Ecco alcuni metodi per ridurre il carico sul computer.

1) I software LAN wireless e antivirus o altri software in esecuzione in background sovraccaricano eccessivamente il computer e possono causare disturbi e interruzioni sul suono. Fermare la trasmissione wireless LAN, software antivirus e altri software in esecuzione in background quando si usa questa unità.

2) Impostare valori maggiori per le dimensioni del buffer (latenza) nell'applicazione audio che si sta utilizzando o nel Pannello Mixer di questa unità.

NOTA

Consultare il produttore dell'applicazione audio che si sta utilizzando per ridurre il suo carico sul computer.

3) Ottimizzare le prestazioni del computer in modo da migliorare l'elaborazione audio.

Windows 8

1. Cliccare con il tasto destro sulla schermata Windows 8 Start (interfaccia Metro) e cliccare su "Tutte le app".
2. Pulsante destro del mouse su "Computer" e selezionare "Proprietà.
3. Cliccare su "Impostazioni di sistema avanzate".
4. Cliccare sulla scheda "Avanzate".
5. Cliccare su "Impostazioni ..." nel campo "Prestazioni".
6. Sul "Effetti visivi" di "Opzioni prestazioni", selezionare "Regola per prestazioni ottimali"..

Windows 7

a) Spegnere Aero.

1. Clic destro sul desktop e selezionare "Personalizza".
2. Selezionare un tema da "tra Temi di base e a contrasto elevato.

b) Impostazioni delle prestazioni

1. Pulsante destro del mouse su "Computer" e selezionare "Proprietà".
2. Cliccare su "Impostazioni di sistema avanzate".
3. Cliccare sulla scheda "Avanzate".
4. Cliccare su "Impostazioni" nella sezione "Performance".
5. Su "effetti visivi" della scheda "Opzioni prestazioni", selezionare "Regola per le migliori prestazioni"..

Windows XP

1. Pulsante destro del mouse su "Risorse del computer" e selezionare "Proprietà".
2. Cliccare sulla scheda "Avanzate".
3. Cliccare su "Impostazioni" nella sezione "Performance".
4. Su "Opzioni Performance", selezionare la regolazione di "opzione per le prestazioni migliori"..

Mac OS X

1. Aprire "Preferenze di Sistema" dal menu Apple e selezionare "Risparmio Energia".
2. Cliccare sulla scheda "Sleep".
3. Impostare "Metti il computer in stop quando è inattivo" per: su "Mai".

NOTA

A seconda della versione di Mac OS X e del modello di computer Macintosh, questa impostazione potrebbe non essere disponibile.

■ Qualcosa non va con il volume.

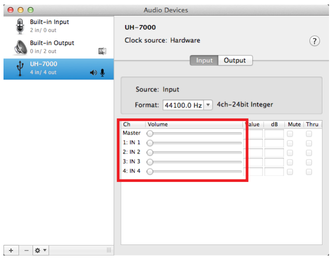
➜ Una funzione del mixer può influenzare il volume.
Aprire la pagina MIXER del pannello Mixer e controllare tutte le impostazioni.

■ Qualcosa non va sul suono.

➜ Un effetto incorporato potrebbe cambiare la qualità del suono. Aprire la pagina EFFECTS del pannello Mixer e controllare tutte le impostazioni.

■ Il volume non può essere regolato in Configurazione MIDI Audio (Mac).

➜ Per regolare i livelli di ingresso e di uscita di questa unità, utilizzare le manopole o i controlli nella pagina MIXER. Per questo motivo, i controlli del volume per questa unità nella finestra Dispositivi audio della Configurazione MIDI Audio sono disabilitati. Usare le manopole di questa unità e i fader nella pagina MIXER per regolare il volume.



Risoluzione audio

■ **Frequenze di campionamento**

44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz

■ **Profondità di bit di quantizzazione**

24 bit

Dati degli ingressi e uscite audio analogiche

Ingressi analogici

■ **Ingressi di linea (ANALOG (BALANCED) LINE IN 1/2)**

Connettori: prese standard 6,3 mm (1/4") TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

Impedenza di ingresso: 15 kΩ

Livello massimo di ingresso: +26,5 dBu

Livello minimo di ingresso: –38 dBu

■ **Ingressi microfonici (ANALOG (BALANCED) MIC IN 1/2)**

Connettori: XLR-3-31 equivalente (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Impedenza di ingresso: 2,2 kΩ

Livello massimo di ingresso : +2 dBu

Livello minimo di ingresso: –60 dBu

Uscite analogiche

■ **Uscite di linea (ANALOG (BALANCED) OUTPUT L/R)**

Connettori: XLR-3-32 equivalente (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Impedenza di uscita: 100 Ω

Livello massimo di uscita (manopola INPUT al minimo): +24 dBu

■ **Uscita cuffia (PHONES)**

Connettore: presa stereo standard 6,3 mm (1/4")

Uscita massima: 45 mW + 45 mW o più (THD+N 1% o meno, su carico 32 Ω)

Dati degli ingressi/uscite audio digitali

Ingresso digitale

■ **DIGITAL (AES/EBU) IN**

Connettore: XLR-3-31 equivalente (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Formati: IEC 60958-3 (S/PDIF) e IEC 60958 per uso pro (AES/EBU)

Frequenze di campionamento: ×1: 44.1/48 kHz
×2: 88.2/96 kHz
×4: 176.4/192 kHz

Uscita digitale

■ **DIGITAL (AES/EBU) OUT**

Connettore: XLR-3-32 equivalente (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Formati: IEC 60958-3 (S/PDIF) e IEC 60958 per uso pro (AES/EBU)

Frequenze di campionamento: ×1: 44.1/48 kHz
×2: 88.2/96 kHz
×4: 176.4/192 kHz

Dati di controllo ingresso/uscita

■ **USB**

Connettore: USB 4 pin tipo B

Velocità di trasferimento:USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)/ FULL SPEED (12 Mbps)

Prestazioni audio

■ **Prestazioni audio**

EIN: -128dBu (non pesato), @60dB, 40Ω

Gamma dinamica ADC: 123dB(pesato A)

Gamma dinamica DAC: 123dB(pesato A)

■ **Risposta in frequenza**

Preamplificatore MIC: 20Hz-80kHz, +0,005dB/–0,16dB (FS=ALL)

■ **Rapporto S/N**

117 dB (MIC → AD)

■ **Distorsione**

0,0009% (MIC → AD)

9 – Specifiche

Requisiti di sistema del computer

Controllare il sito TEAC Global (http://teac-global.com/) per le ultime informazioni sui sistemi operativi supportati.

Windows

■ Sistemi operativi supportati

Windows 8 (compreso 8.1) a 32 bit
Windows 8 (compreso 8.1) a 64 bit
Windows 7 32 bit SP1 o versione successiva
Windows 7 64 bit SP1 o versione successiva
Windows XP 32 bit SP3 o versione successiva
(Windows Vista e Windows XP 64 bit non sono supportati).

■ Requisiti hardware del computer

Computer Windows con una porta USB 2.0

■ Velocità della CPU/processore

Processore dual core 2 GHz o più veloce (x86)

■ Memoria

2 GB o più

CAUTELA

Il funzionamento di questa unità è stata verificata usando computer standard che soddisfano i requisiti di cui sopra. Questo non garantisce il funzionamento con tutti i computer che soddisfano i requisiti di cui sopra. Anche i computer che soddisfano gli stessi requisiti di sistema potrebbe avere capacità di elaborazione differenti rispetto alle loro impostazioni e altre condizioni operative

Mac OS X

■ Sistemi operativi supportati

OS X Mavericks (10.9.1 o successivo)
OS X Mountain Lion (10.8.4 o successivo)
OS X Lion (10.7.5 o successivo)
Mac OS X Snow Leopard (10.6.8 o successivo)

■ Requisiti hardware del computer

Apple Macintosh computer con una porta USB 2.0

■ Velocità della CPU/processore

2 GHz or faster dual core processor

■ Memoria

2 GB o più

Driver audio supportati

ASIO 2.0, WDM (MME)
Core Audio

Generali

■ Alimentazione

AC 100-240V, 50/60Hz

■ Consumo

15 W

■ Dimensioni (L × A × P)

214 × 81,2 × 233 mm

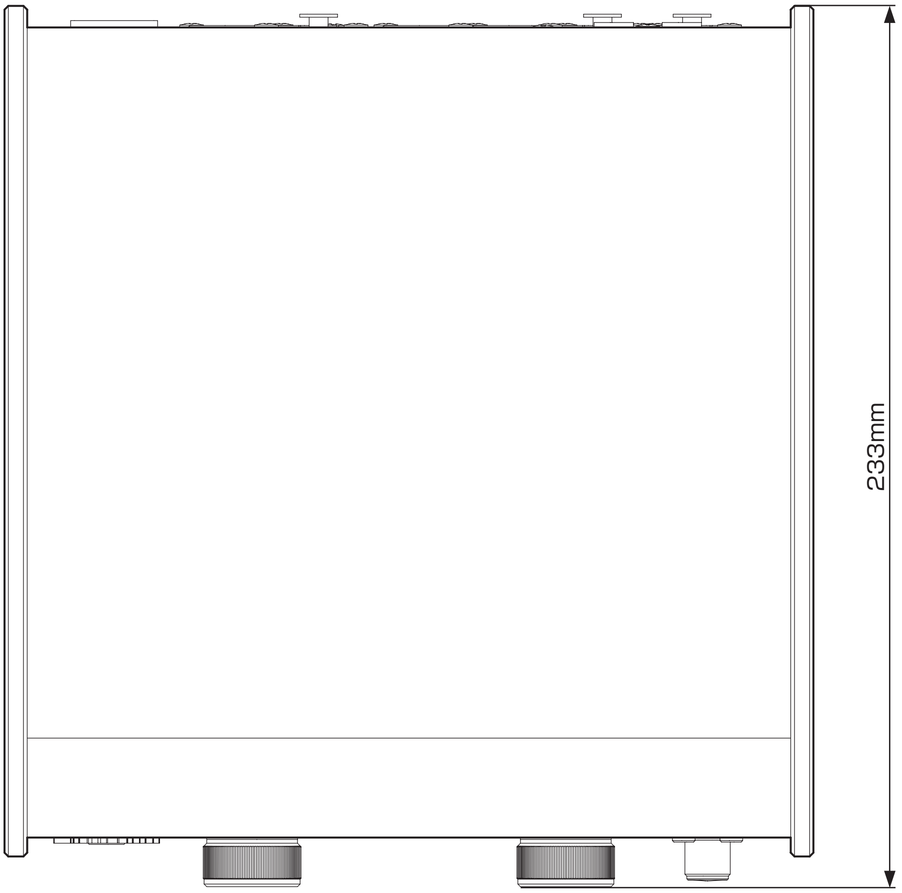
■ Peso

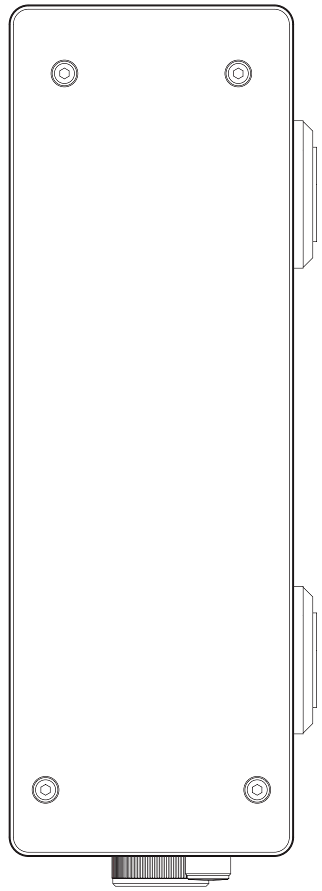
2,2 Kg

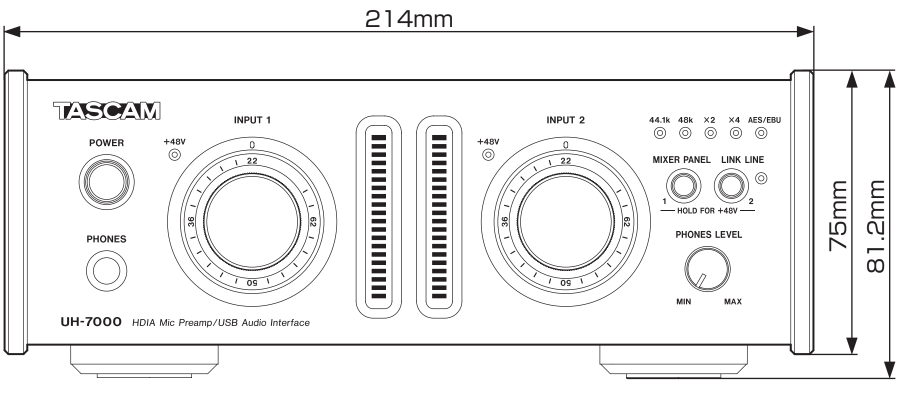
■ Temperatura di esercizio

5–35 °C

Dimensioni



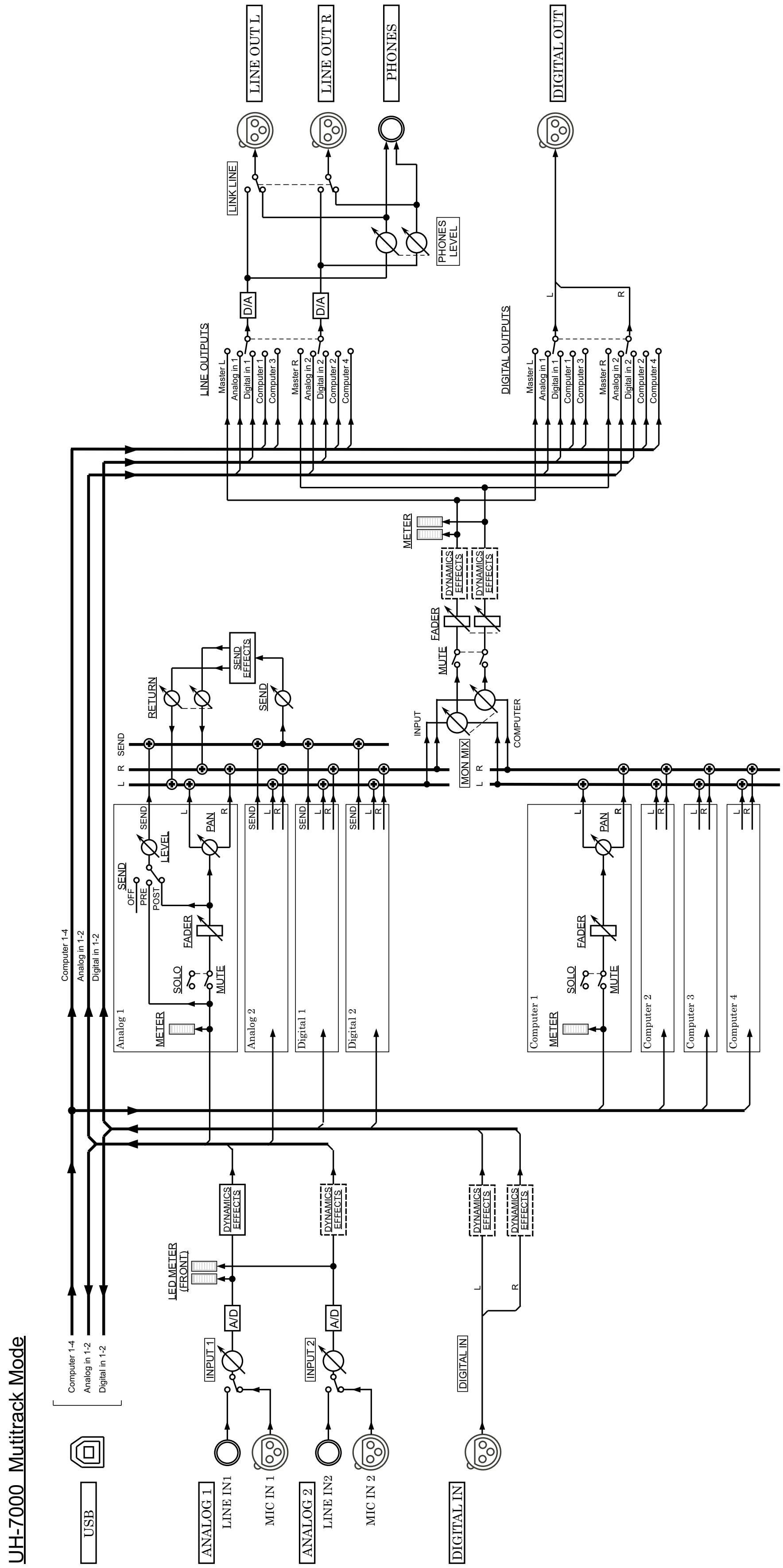




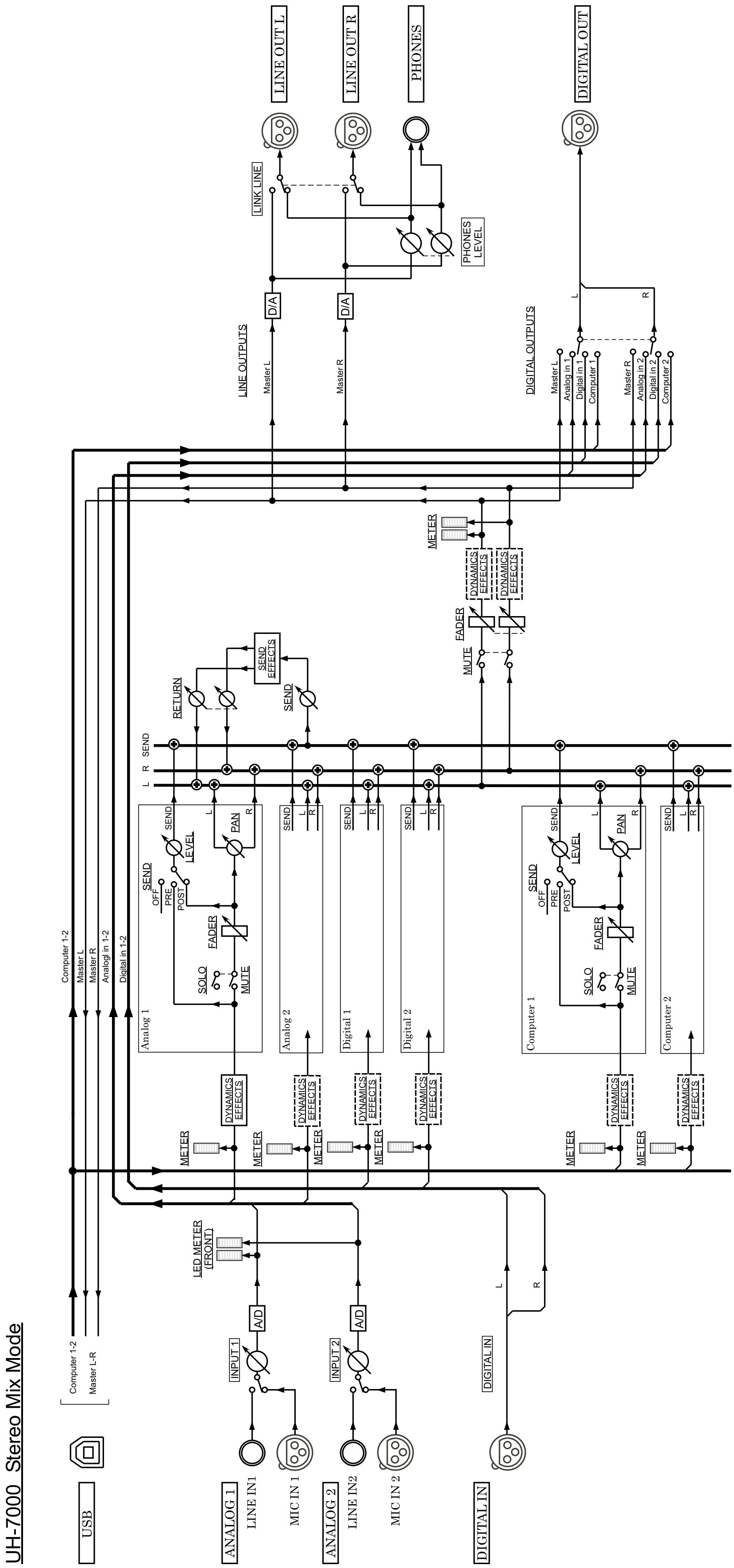
- Le illustrazioni in questo manuale potrebbero differire in parte dal prodotto reale.
- Specifiche e aspetto esterno possono essere modificati senza preavviso per migliorare il prodotto.

Diagramma del flusso audio

■ Modalità multitraccia



■ Modalità Stereo Mix



TASCAM

UH-7000

TEAC CORPORATION
Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan
http://tascam.jp/

TEAC AMERICA, INC.
Phone: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA
http://tascam.com/

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.
Phone: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México
http://teacmexico.net/

TEAC UK LIMITED
Phone: +44-8451-302511
Meridien House, Ground Floor,69 - 71, Clarendon Road, Watford, Hertfordshire, WD17 1DS, UK
http://tascam.eu/

TEAC EUROPE GmbH
Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany
http://tascam.eu/

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD
Phone: +86-755-88311561~2
Room 817, Block A, Hailrun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, China